

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁班
科 別：
名 次：第一名
作 者：謝佩芸
參賽標題：深情走廊
書籍 ISBN：9576741203
中文書名：女兒紅
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書店
出版年月：1997 年 2 月
版 次：五版

一●相關書訊：

《女兒紅》一書為簡媜一九九一至一九九六年間創作之集結，揉合散文與小說的細膩筆法，字裡行間呈現中國古典文學的韻味，世間女兒情的艱難行旅。這是一本探勘女性內在世界的世界的書，描摹女性的高貴情操。窺其意、奧其秘、聽其掙扎之聲，賢淑秀麗的外貌下，潛藏矛盾、無奈、衝突。全書分三大主軸，〈暗紅〉—血色，殘酷的紅；〈磚頭紅〉—帶著溫暖的母性記憶；〈火鶴紅〉—純粹的紅裡藏著不為人知的痛。作者清新的筆路，收放自如的風格，用「紅色」粉刷出女性的美。

二●內容摘錄：

人的一生，就是善良與邪惡、美麗與醜陋、靈性與獸慾不斷干戈的過程，我們的赤子之心必須通過地獄火煉、利鞭抽打、短刀剜骨而後丟棄於漫漫黑夜的草叢，連飢餓的野獸也聞不出腥味了，那才是美麗的心，尊貴的心。（p95）

我知道穿過這座墳塋山巒就能看見回家的道路，閃閃爍爍的不管是春天的草螢還是冥域鬼眼，至少回家的路不是漆黑。（p125）

夜雨嚶嚶地垂泣。有點想舞，像剛才的芭蕾舞者一樣，盡興舞出人生的悲鬱與歡情，於淋漓的跳躍與旋轉中，消溶肉體，留下輕盈的幻影，在青紗般的燈光中蠱惑眾人的眼睛。（p186）

三●我的觀點：

女兒紅的原意是古時生女兒所釀造的酒，所謂「弄瓦製新釀，封泥入窖藏，二八出閣時，醺紅新嫁娘。」待女子出嫁時喜宴上宴客的一罈佳釀。然而更深一層的意義暗示女性在封建體制下的悲涼，任人宰割的命運，她將隨酒飲盡成為俗世孤獨的奮鬥者，也因此頗有風蕭蕭兮易水寒的況味。書中以女性為題材，探討她們在社會上的價值與地位，剖析女性的悲哀和現代道德沉淪的觀點。

紅的色澤中包藏著豐富的情感，刻骨銘心下那潛意識的記憶，淺淺流動著，如林間小溪的迂迴清唱，白天且為遊人潺潺，夜裡的獨白，唱給自己聽。洋紅、桃紅、朱紅、胭脂紅……紅的意象舉凡熱情、活潑、到危險、禁止，鮮明的色

系總帶給人強烈的狂想。但本書—女兒紅討論的紅，卻跟血、牲體、火焰有關。輯一〈暗紅〉在多層次的複雜情感中，囚禁與自由、死亡與再生、纏鬥與解脫……虛虛實實的視野點穿插其間。輯二〈磚頭紅〉是多篇關於母者的心事，甜蜜的辛酸中懸著永遠的牽掛，母性的信仰令人緬懷。輯三〈火鶴紅〉記錄著浴烈詔豔的點點星屑裡，有振翅高飛的渴望，一枚枚火燎的印記藏著不為人知的灼痛。「生命中曾經發生的事件可能需要五十年才能洗淨」〈夢魘〉一篇有這麼一句話。心中難言之隱，只有時間才能解開那刻骨銘心的結。

作者細膩的筆路像貓一般輕盈，不費吹灰之力，就能穿行於每個角落裡可歌可泣的靈魂。有許多常看似隨意的取景，卻充滿深刻的情感記憶描繪。我特別喜歡〈攣體〉這篇的速寫，在實我虛我的交疊時空中，如夢境般喚醒不同讀者心中的雜陳記憶。褪下外衣後的主角，又何嘗不是寫出我的心聲。在文中作者常流露出傷感、低調的情懷，柔軟的筆調中又不失頑強的個性。傾訴了四足綺采般的情錦〈在密室中看海〉大量運用意象和視覺感官，並以不同敘述角度呈現孿生姊妹的關係。

〈哭泣的罈〉一文，描寫在社會中適應不良的可憐小女兒，她從小就被冠上「文靜、乖巧」的美名，能嚥下所有的輕佻與不愉快。她從不曾將自己的存活與抉擇曝曬於烈日下，卻啼哭於曠野間。在飽受屈辱和桃色醜聞的風波下，她選擇以死亡來宣告她所有的怨懟。當真相大白時，往往為時已晚，骨灰罈前的她在低聲啜泣，但要用什麼方式來挽回一條青春的生命呢？類似的真人實事也時有所聞，在價值扭曲的社會中，許多無辜的小生命就不幸的被扼殺。

〈雪夜，無盡的閱讀〉：「我想，世間裡的纏綿情事，是不是到最後也只能得到衣冠塚而已。無所謂不朽的誓言，無所謂完整的愛，也無所謂三生一世。」這種感悟是在夜闌人靜時經沉澱後的結晶，愛沒有所謂的「永恆」和「天長地久」，坦然才能有最自在的心吧！《女兒紅》這本書娓娓道出女性在社會角落裡的生活速寫，成功寫出那些難以啟齒的故事，在月光的斜照下輕輕的哼出來。紛雜情緒雖然難理，但透過文字的呈現卻能讓更多人深入其中，一窺女性的內心世界。

四●討論議題：

在〈不為人知的祝福〉中，作者談到婚姻裡第三者的介入，而當事人以乾淨俐落的離婚結束這段感情。愛情，或許只不過就是一片口香糖，離異之後，每個人都得自行處理殘渣。對於感情中的第三者我們該用什麼心態來面對？