

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：第一名
作 者：廖得羽
參賽標題：桂花香牽引的成長隧道
書籍 ISBN：9579159238
中文書名：桂花雨
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅叢書
出版年月：1976 年 12 月 25 日
版 次：新九印

一●圖書作者與內容簡介：

故鄉的桂花、煙雨濛濛的江南、孩提時代的天真、成長時的懵懂……在琦君雋永的筆下，交織出隔著濤濤海水與戰亂流離的濃濃鄉愁。作者琦君，浙江省永嘉縣人，畢業於杭州之江大學中國文學系，民國三十八年因戰亂遷臺，民國九十五年於淡水過世。作者筆觸溫柔敦厚，以細膩的心、真摯的情感，紀錄兒時與故鄉的點點滴滴，是台灣懷舊文學的代表。曾獲中山散文文藝獎、國家文學獎等，著有《三更有夢書當枕》、《桂花雨》、《煙愁》等書。

二●內容摘錄：

可見不吉祥的因素，完全是人為的。中國俗語說：「禍福無門，惟人自招。」當然耶穌釘死十字架，是他原始就抱著為世人免罪的偉大犧牲精神，他求仁得仁，上升天國，是再吉祥也沒有了。終生痛苦的是猶大，不吉祥的是猶大。（p.137）

花草這東西真是神奇，每分每秒再長，但你一雙眼睛盯著它們看時，卻絲毫感覺不出來。不像鐘錶上的秒針，快速地使你心驚肉跳，有「分秒光陰，一去不返」之感。所以我總是少看鐘錶，多看花草。看它們長大了，茂盛了，再多的時間飛逝了也不用心痛。（p.102）

三●我的觀點：

翻著《桂花雨》，若有似無的桂花香彷彿從書頁緩緩散發出來，絲絲縷縷，在我的身邊形成細密的網，剎那間，就將我拉入時光的洪流中。睜開眼，眼前依稀是一世紀前的煙雨江南。那浙江永嘉的大房子中，滿滿的金黃星點，是桂花；那藏書豐富的書房裡，既威嚴又慈祥的退休軍官，是父親；那柴米油鹽鍋碗瓢盆間，溫柔賢淑，唇角總是帶著溫暖微笑的婦人，是母親；那庭院溪澗樹林間，天真玩耍的孩子，是作者和她永遠懷念的哥哥。

「『現在沒有哥哥牽你了，你得自己走，路無論怎樣高低不平，總得自己走的呀！』」看到這裡，我的眼眶不自覺溼了。這是在哥哥過世後，作者兄妹倆的老玩伴「童仙伯伯」對她說的話。先前在課本上讀過幾篇琦君的作品，皆沒提到作者這位哥哥，或許是他來不及長大，關於兄妹間的回憶只有八年就被

迫終結的緣故吧，雖然如此，我相信哥哥的身影依然活在作者心中。我不禁想像，失去手足的痛是什麼滋味呢？我有一個弟弟和一個妹妹，在平常生活中，常會發生爭執、凡事斤斤計較，誰都不肯讓對方從父母長輩手中得到比自己多的寵愛。但是，如果有一天，他們從我身邊消失了，我一定會感到空虛，一定會懷念著他們在家中每個角落的身影，懷念著每一聲我們曾共有的歡笑。我想，失去手足，堵著心口的不僅僅是悲傷，或許還夾雜著不能與他們一起長大的失落與惋惜吧！

因為生命無常，所以「陪伴」更顯重要，是讓自己減少後悔的不二法門。作者在公園中，看到白髮皤然，已超過六十歲的女兒，扶著年邁的父親一同來公園散步，深受感動。現代人工作忙碌，不是將父母送去養老院，就是留他們獨自在老家生活，如這對父女一般，垂暮之年依然相互扶持、不離不棄，又有幾人呢？「歲月本來是不饒人的，老年本身並不可悲，可悲的是老來的孤單。」除了好好珍惜與家人長輩共處的時光，排除孤單，也可以藉由常持一顆赤子之心來達成。與其讓自己臥於病榻，受人照顧，不如貢獻一己之力，為人服務。前者在「老」的威脅下束手無策，頹然等著病魔和死神的降臨；後者以年輕又充滿活力的心與歲月對抗。能挑戰老年與孤單的人，便如作者所說：「這就是遲來的青春，也是持久的青春吧！」

在歲月的流逝下認輸，是消極；因為迷信而讓命運支配整個人生，亦是消極。書中有一篇關於迷信的文章，提到「十三」是西方不吉祥的數字，在中國可是多采多姿的好數字，如寶庫經典有十三經、論語注釋有十三家、孫子兵法也有十三家等。作者的母親是傳統的農家婦女，平時說話忌諱不少，在橫逆來時，默默忍讓、認命。但在重要大事上，卻是不迷信、不認命的。好比母親對作者這個女兒的教育，便如兒子一般看重，她告訴作者：「你是我獨養女兒，也是我獨養兒子，一切看你自己的了。」可見境由心造，一切操之在我，保有喜悅的心情，積極的態度，凡事自然順利，困難亦迎刃而解，又何必讓那迷信左右自己的生命呢？

在桂花香的牽引下，我沿著作者的一撇一捺，和她一起成長，一同走過紅塵。琦君的心思那般細膩，將人生的每個瞬間，每個感觸，深切烙在心中，烙在紙上，每則文章都是真實親切、情感豐富的故事。有童稚天真的兒時記事，有輕鬆抒情的雜筆小品，有深刻省思的哲學道理，多變的題材，不變的是濃濃溫情與淡淡鄉愁。讀著《桂花雨》，我得到作者用幾十年生命經驗換來的處世智慧，更得到對周遭珍視尊重的心。禍福難料，也許有朝一日，故鄉會成為天涯海角，任你走多遠都到不了，屆時能依靠的，便是像琦君一樣體悟生活後留下的點點回憶了。

四●討論議題：

都市的生活步調緊促，上至社會高層人物、企業家，下至一般上班族、學生，每個人都在為自己的生活及他人的期望忙碌著，時間少到似乎連駐足欣賞路邊一朵野花、一隻舞蝶也嫌浪費，遑論與摯友家人品茶常談了。在這樣的日子裡，我們要如何品味生活呢？在科技發達的現在，在網路上的社交活動，抑或是走出房門與他人交流，又要如何取得平衡呢？