

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：郭晏廷
參賽標題：有些路，只能一個人走。
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年 07 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

若說朱自清的《背影》是兒子對年邁父親的親情流露，那龍應台《目送》就是母親對孩子的牽腸掛肚。其七十四篇散文道盡一生中的生老病死、悲歡離合，寫孩子的成長、父親的逝、母親的老、手足間的攜手同行；寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。龍應台以最真切深沉的情感編織出身邊的故事，從她筆下流洩出的字句，無不充盈著扣人心弦的親情滋味，篇篇有讓人沉吟的人生情景，這是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。

二●內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂的父子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷的在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著她逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。(p.7)

有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路，只能一個人走(p.26)

我們拼命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你的膝蓋破得血肉模糊時，怎麼清洗傷口、怎麼包紮；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；你一頭栽下時，怎麼治療內心淌血的創傷，怎麼獲得心靈深層的平靜，心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾。(p.57)

三●我的觀點：

對於這本書，我懷抱著一種複雜的情緒，喜歡卻同時害怕著。現在的社會裡，親人間的距離漸行漸遠，相聚時最常見的情景是低著頭拿著手機各做各事，或許身體間的距離不及一尺，但心靈卻是天涯兩隔；在這科技發展得太過於迅速的時代，人與人之間的情感很容易被新鮮的事物所沖淡，過去那些親子攜手長談、漫步於小徑的情景，已不復見。書中，龍應台女士用簡單平實的筆鋒，道出每個人都會經歷的失敗以及無奈，文章雖無華麗詞藻卻再再寫進了每個人的心坎裡，輕易的勾起同樣的情緒。

「人生由淡淡的悲傷和淡淡的幸福組成，在小小的期待、偶爾的興奮和沉默的失望中度过每一天，然後帶著一種想說卻又說不來的“懂”，做最後的轉身離開。」（龍應台，2008）這樣的幾句話，帶著幾分惆悵和無奈，卻道盡了看似漫長時而短暫的一生。媽媽在看完這段文字後，沉默了幾秒，嘆了口氣說道：「確實就是這樣子沒錯！」現在的我尚無法得知和體會那種沉重的無奈究竟是什麼，卻可以從媽媽的反應推知一二，那或像徐國能“第九味”文中所訴的“人生的滋味”吧！唯有自己走過經歷過方能得知。

這些年來，我已從年幼無知的小女孩長成正享受青春歲月的少女，而父母的身體卻以肉眼可見的速度漸漸衰老，我喜歡《目送》這本書，卻也害怕著；害怕摯愛的雙親會讓時間帶走他們的健康，但這也成為一個無法改變的事實，看著父母的身軀日漸佝僂，頂上的白髮也日益增多，那種種的衰老情狀，心中的感慨及心痛絕非言語可訴諸。作者描寫和父親一起面對死亡的人生歷練；母親年老而失憶的無助，這些或許也會成為我們未來所面臨的種種無奈，目送身邊的人以各種方式遠去！生與死，欣喜與悲痛，我開始嘗試深入的思考生死，或許死亡並非想像中的可怕，一個人的逝世可能只是他肉體的消失而已，而他的精神將與我們永存。然而，這真正的解答確實需要我們用一辈子的時間去了解、回味。

書中多篇文章都蘊藏著淺淺的感傷，訴說著太多的來不及又或是遺憾；親情是人生當中最真切而雋永的情感，卻也是最難經營；每個以「愛」為名的行動背後都有自己的一套想法，但每個個體所思及的卻又那麼的截然不同，而隨著年齡的成長，身心靈皆不斷地改變及成長。青少年的身心變化十分劇烈及迅速，快得使父母難以適應；老人也老得特別快，赫然思起他們時，會驚覺已挽回不了。我想《目送》帶給我的，不只是心靈上的感動及感慨，更多的是作者真誠的寫下他生命中的各種遺憾，所帶給我的提醒；人生短短數十載，與親人相處的時間也頂多是壽命的三分之二，在應許時好好掌握與至親相處的時光，體會每一個人人生歷練中帶來的酸、甜、苦、辣，在放手時，也應衷心給予祝福，很多事情需要一個人走、一個人面對，放手不等同於失去，在盡心享受過後，適時的放開雙手，或許會擁有更多。

四●討論議題：

在這個資訊爆炸的時代，因科技的發達、通訊軟體的進步以及網路上各種新鮮事物和誘惑，對於親子關係有怎樣的影響及衝擊？試著比較上一輩人的親子相處方式與我們這代孩子與長輩的相處方式，其中的異同為何？