

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：陳萱齊  
參賽標題：剖析人性，用文字療癒心靈  
書籍 ISBN：9789863163558  
中文書名：阿 Q 正傳  
原文書名：  
書籍作者：魯迅  
出版單位：新潮社文化事業有限公司  
出版年月：2007 年 07 月  
版 次：二版

### 一●圖書作者與內容簡介：

魯迅曾道：「我認為學習醫科專業並不是一件重要的事，對愚昧懦弱的人民來說，第一件重要的事情是改變他們的心理。」魯迅棄醫從文，以《阿Q正傳》聞名於世，成為後世的啟迪。書中，作者將背景設定於辛亥革命，以嚴峻的筆鋒塑造阿Q，以其卑怯、欺軟怕硬等個性與著名的「精神勝利法」辛辣諷諭墮落晚清的社會弊端，揭露傳統惡習與國民劣性。作者雖用詼諧的筆調，卻可在字句中感受其諷刺悲哀的深意，足堪為後世警惕與自省。

### 二●內容摘錄：

閒人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿Q在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這才心滿意足的得勝走了。阿Q站了一刻，心裡想：「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。（p.19）

至於輿論，在未莊是無異議，自然都說阿Q壞，被槍斃便是他的壞的證據：不壞又何至於被槍斃呢？而城裡的輿論卻不佳，他們多半不滿足，以為槍斃並無殺頭這般好看；而且那是怎樣的一個可笑的死囚呵，遊了那麼久的街，竟沒唱一句戲：他們白跟一趟了。（p.64~p.65）

### 三●我的觀點：

作者魯迅曾學過醫，洞悉解剖原理。只不過在棄醫從文後，解剖的不再是肉身，而是挖出人性病癥，剖析人心。作者以傳統說書人重視情節推演的敘述技巧，融合西方短篇小說有長有短的分段形式，塑造出終極人物——阿Q，將各種國民性格的惡癥加諸其身上。其中，以「高傲自尊」、「卑怯」、「精神勝利法」的特徵貫串行為模式。

阿Q在未莊（阿Q生活的村莊）中，屬於霸凌鏈中最弱者。然而他擁有高傲自尊與過度的自負，見到口訥的他便罵，氣小的他便打。這種態度遇上強者時，卻多轉為「卑怯」，變為過分謙卑與妄自菲薄，如書中阿Q被揪住辮根時，以蟲豸自我療慰一般。當時晚清的社會即是如此。正如蘇雪琳教授曾評論：「遇見強者不敢反抗，便以中庸這些話聊以自慰，倘若有了權力，則凶殘

橫恣，宛如一暴君，做事並不中庸。」（原載《國聞週報》，1934年11月5日，第11卷第44期）晚清的社會遭西敵入侵，經歷鴉片戰爭、兩次英法聯軍與八國聯軍的恥辱。然而，中國依舊自稱為文物之邦，是軒轅華胄的中心，將入侵的強國譬喻為野蠻民族。當屢遭外交挫敗，高傲的態度卻轉瞬改變，簽訂條款時，吃了不少苦頭。

此外，「精神勝利法」可說是阿Q最重要的人格特質，是一種過度樂天、無法面對人生困境時，產生的一種消極抵抗的心裡壓抑作用。在我眼中看來，中國人的精神勝利法多源於異族入侵的恥辱。無論是偏頗的歷史解釋，抑或在文字間討優勢的手法，實質皆是精神勝利法的產物。痲痹自我以換取自鳴得意，扭曲事實已符合己意，實則貶低自我的態度，無情糟蹋中華民族自稱「文明世界中心」的美名與尊嚴。

阿Q矛盾、令人嗤笑的性格，是天生的嗎？實際上，我認為是未莊的風氣產生了阿Q。在我覺得阿Q「可笑」、「可厭」之餘，我對阿Q命運憐憫的「可憐」也油然而生。未莊內的強者如趙太爺、趙秀才、錢太爺、假洋鬼子等人，塑造了未莊文化——以大欺小、痛恨革命、排斥異端的扭曲風氣。他們將這種文化編織成搖籃，使阿Q被動在這搖籃成長。因此，阿Q不能辨別是非，只會盲目信從的人格，令他無力掌控自己的命運。同樣地，晚清衰敗迂腐的精神是長久外族統治所孕育的人格。徽欽二帝被金人俘虜、清朝實施的文字獄等，無一不是對中華民族沉痛的恥辱。異族入侵時，史可法、歸有光等「寧為玉碎，不為瓦全」的骨鯁之臣，無一不受殺戮酷刑。在「適者生存，不適者淘汰」的現實中，最終留下闒然媚世的官員，持續孕育溫床，孳生委靡的風氣。

除了阿Q的性格外，我亦欣賞作者以配角襯托社會弊端的寫作手法。末段，當阿Q遊街、將被槍斃時，眾人鋒利的目光與邪笑的言情十分駭人。「這些眼睛似乎連成一氣，已在那裡咬他的靈魂。」（p.64）把死亡當作娛人的戲，生吞活剝阿Q的靈魂，不留情面的污毀人的尊嚴，將眾人無情對待死亡的方式描繪入微。同時彰顯官員們草菅人命的迂腐，以阿Q戲唱龍虎「悔不該……」暗喻冤死的無辜，諷刺官員喪失甘雨隨車的本職。

未莊中阿Q與官員在書中的敘述雖屬「地方土彩」的狹隘思想，訴說的卻是世界性共通的人性病癥。現實中阿Q的存在，不僅限於書中的時代背景，也並非特定階級的現象。如同西方唐吉軻德般，東方的阿Q成了世界典型的人物，也許阿Q正活在我們的摯愛的親人、朋友，甚至我們自己身上。這種非特定的劣性難以覺察，因此魯迅得以貫通古今、行跨東西，揪出普遍國民思想，實為可貴。無疑地，唯一根除「阿Q病」的療法，就是在譏諷阿Q之餘，同時以阿Q為鏡，查明得失，始得洗滌自我的靈魂。

#### 四●討論議題：

我們在讀《阿Q正傳》時，不禁譏諷嘲笑阿Q愚昧的行徑，殊不知自己嘲笑的對象可能就是自己。但「以人為鏡，可以明得失。」多虧了魯迅將阿Q實際以筆墨描繪，讓後世以阿Q為鏡，拯救眾多腐化的靈魂。除了魯迅在書中提及「麻木」、「卑怯」、「貪小利」、「自負」、「精神勝利」等普遍的國民

病，還有什麼病狀是我們多數擁有卻不曾留心的？需要及時治療卻置若罔聞的？請舉例並具體說明「治療」方法。