

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第一名
作 者：魏佑珊
參賽標題：夢中的世外桃源
書籍 ISBN：9576514827
中文書名：邊城
原文書名：
書籍作者：沈從文
出版單位：國際少年村
出版年月：2000 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《邊城》一書為沈從文的代表作。沈從文生長於小鄉城，祖父、父親、兄弟皆為軍人。他對於農村以及百姓的關心透露在《邊城》一書的字裡行間。書中，作者描寫位於四川、湖南一帶的茶峒小山城以及城郊管理渡船的祖父與孫女的故事。他以清新的筆觸寫景；以親切的筆調寫情。讀者彷彿置身「邊城」秀麗的山光水色中，體驗著書中人物的情愛糾葛。《邊城》一書不僅敘述了一段扣人心弦的愛情故事，也表現了中國傳統農村的純樸之美。

二●內容摘錄：

翠翠不能忘記祖父所說的事情，夢中靈魂為一種美妙歌聲浮起來了，彷彿輕輕的各處飄著，上了白塔，下了菜園，到了船上，又復飛竄過懸崖半腰——去作什麼呢？摘虎耳草！白日裡拉船時，她仰頭望著崖上那些肥大虎耳草以極熟習。崖壁三五丈高，平時攀折不到手，這時節卻可以選頂大的葉子作傘。

(p.109)

三●我的觀點：

生活在這人情淡薄的水泥叢林，我們或許早已忘了農村的自然風光與人情之美。《邊城》作者描寫茶峒山城旁，一條小溪潺潺流過，溪邊的白色小塔下，住著一對管理渡船的祖孫。寥寥數筆，便已將鄉村特有的景致呈現在讀者眼前。然而最觸動我的卻是茶峒山城的人情味。書中，老船夫進城時，沒有人嘲笑他身分卑微；相反的，城中人們熱烈的歡迎他，想要表達對於這個盡忠職守的老船夫的敬意，商人們送他禮物、屠夫刻意挑選好的肉賣給他。看到這裡，我不禁感嘆，城市中，哪能感受到這麼溫暖的人情？都市裡的人們，活在自己的世界中，只懂得不斷加快生活步調、促進工作效率，何時停下腳步，給平時只是擦身而過的路人一個微笑；給平時一同搭乘電梯卻仍不曾交談過的鄰居一個問候、幾句寒暄？我們又是否已經習慣了用社會地位去衡量一個人的價值，而非他是否盡忠職守、恪守本分？我想，生活在都市裡，我們更要學著還人、事、物一個本來面貌，以智慧透視他們的本質，追求美善、遠離邪惡，如此，我們會了解一位善盡工作本分的清潔人員比一個只為利益而罔顧病人權益的醫生更加可敬，也會學習著讓自己的心回歸純樸、自然，展現它美好的一面。

然而，有時現代人積極爭取自己所愛的性格，或許比中國傳統女子的含蓄更容易使自己有段美滿的愛情。故事中，管理水碼頭的人是順順，也是當地最有名望的人。他的兩個兒子都愛上翠翠。翠翠愛著二兒子傩送，卻始終不表態。後來，大兒子天保因為自認得不到翠翠，帶著挫折感離開了，卻在途中翻船淹死，造成了順順與傩送對於這對祖孫的心結，之後的種種誤會更造成有情人難成眷屬，傩送離開家鄉，翠翠卻癡情的等著他，令人惆悵不已。倘若當時翠翠便表明心意，是否事情的演變便不致如此？有很多時候，我們只是被動地等待自己所希望的事情發生，卻不敢積極追求它。然而很多事情禁不起等待，很多話現在不說，以後未必再有機會說了。事情的演變永遠超乎人們的想像，我們所能做的便是把握每一次機會，追求心之所嚮。

故事中另一位讓我印象深刻的人是楊馬兵。他當年追求翠翠的母親，但她卻愛上別人，那人自殺後，她生下翠翠後也殉情了。楊馬兵是老船夫的好友，老船夫死後，他便擔起照顧翠翠的責任。作者並沒有用很重的筆墨寫這個角色，但他卻牢牢地被刻在我的腦海中了。人在失去愛情時，容易將自己的怨恨轉移到所愛之人身邊的人身上，能保持客觀對待這些人已是不易，若能真心祝福所愛的人更是困難，更何況是將她與別人的孩子視如己出！楊馬兵在翠翠心傷於祖父之死時，讓她感受到仍有一位長輩在乎她、關心她，代替祖父講故事給她聽，如此無私的付出怎不教人佩服！我也希望自己能夠學著放寬心胸，用溫暖與包容對待每一個曾使自己傷心的人，更要期許自己如同楊馬兵一樣，做別人黑暗中的蠟燭、雪地裡的柴火，用無私的愛幫助需要的人。

看完本書，雖然不免惆悵於主角命運坎坷，卻也被書中人物的善良與熱情所溫暖。書中的許多人物都有著人性中最純樸與美麗的一面，雖然因為各自的性格差異造成故事的悲劇，但他們用生命交織出的精采篇章，確實使《邊城》的讀者被深深撼動了。《邊城》讓我們看見了一個和我們熟悉的都市生活截然不同的世界：在一座小小的城鎮裡，有一群純樸善良的人們，用自己的方式——不論含蓄或直接——愛著身邊的人，而他們的故事體現著人性的美善，與成功的大人物一樣精采。

四●討論議題：

生活在都市中的我們，常常在追求財富與地位時，迷失了自我，從此再不復本心。有沒有什麼方法，能讓我們即使身處繁忙的城市，仍能擁有與《邊城》中，生活在茶峒小城裡的人們一樣純樸的心靈？或者能夠讓我們記得追求理想的熱情與初衷？試提出具體作法。