

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：劉禹廷  
參賽標題：女孩，向前跨步  
書籍 ISBN：957298392X  
中文書名：女生邊走邊唱  
原文書名：女生邊走邊唱  
書籍作者：陳斐翡  
出版單位：西遊記文化  
出版年月：2004 年 12 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

作者以奇遇為主軸，讀來很像是一個女人在路上的小冒險史，在閱讀中同時也呼喚著你的記憶。一個女生背起行囊，從熟悉的生活中走出去，說是要去看世界，沒想到看得最清晰的，是自己。如果有一天，女生能邊走邊唱，那會是個美好的世界。這是本寫給女生的旅行書，但真正帶給我們的，是勇氣。

作者陳斐翡，旅行家、旅遊作家，喜歡長時間的旅程、有足夠的時間慢慢走、搭巴士、便車或徒步，最好能走進當地人的生活裡。

### 二●內容摘錄：

當面對生命中的抉擇時刻，感到膽怯時，我總會想起他們——選擇自己愛的、想要的，而不是安全的。(p.244)

「因為擔心妳，隻身一個女子.....」他們異口同聲，總是這麼說。因為這個性別角色，而平白接受到許多善意，這是在旅行以前，我從未想到過的。跨出限制的腳步，也讓我體會，這個世界其實比我們想像的，和善許多。(p.73)

### 三●我的觀點：

旅行，多麼迷人的詞彙，無論是充滿古典氣息的羅浮宮抑或是陽光明媚的夏威夷沙灘，一趟旅行總是令人嚮往。然而異於這些著名旅遊景點，作者選擇貼近西藏、中國西南少數民族村寨及東南亞鄉間，她用雙眼擁抱自然，用雙腳感受樸實的美。透過旅行，作者與自己對話，知道自己的喜好同時也知道下一步該往哪裡走，沒有便利的交通、沒有安全的飲食，她卻與世界親近，享受風在耳邊吹起輕快的樂章，而我也乘著風，隨著開往青藏高原的列車，徜徉在一片文學之海。

女生邊走邊唱開頭便以社會上對女生一個人旅行的想法做延伸，「女生自己一個人很危險」、「女生不要去燈光昏暗的地方」等等，句句觸動我的心。身為女性的我，當然也想享受自己一個人旅行的自在，無奈身體上的不便與「女性」這個充滿刻板印象的字眼限制了我，只能想像自己從未踩踏過的世

界。社會給了我們一個框架，告訴著我們下一步會有危險，然而在作者身上似乎看不到「框架」，她突破社會上對女性不合理的期待，反而以女性的主題體會到更多元精采的文化。

女生，我們總是恐懼著這個世界，不論是旅行抑或是日常生活，女生總是被警告著這個世界的現實與黑暗，而我們恐懼著一切，卻也逃避了這個世界的美。女生邊走邊唱句句點醒了我，我是不是也該掙脫這個框架，感受自己從未體會的自由？

自由自在的旅行就像一場冒險，所有的不可能瞬間充滿了可能性，在永遠不知道下一步會遇到什麼的情況下，作者將旅行的意義發揮得淋漓盡致。一趟好的旅行並不是開始於一本旅遊指南，而是懷抱著旅行的心情，接受旅行帶來的種種困難而感受當下。當你的腳下是一片陌生的土地，你的好奇心會驅使你期待著一切。在作者的筆下所有遇到危機、困難，都成了旅行中最精彩最值得回憶的地方，或許只要懷著不一樣的心情，女生也能踏上屬於自己的旅行、尋找屬於自己的風景。

一次次旅行，就像一齣齣人生的小短劇。旅行常能找到相同頻率的人，那人往往是個過客、司機，甚至是給予你溫暖、萍水相逢的朋友，而你不曾記得他是誰、從哪裡來，只會將他的笑容深深的印在心中。生活就像旅行，不論性別，我們都走在一個沒有終點的旅途中，一路上我們邂逅了許多人，歷經了許多事，卻沒有什麼人事是能永遠保存的，未來會發生什麼事也永遠不可能知道，然而旅行的意義就是告訴我們下一步如何前進，即便最終所有的人都成了過客，他們的的笑容仍會伴著你繼續走在人生的旅途。

我也這麼期待著，或許有一天，女生也能邊走邊歌唱，唱著自己的夢想與希望，唱著自己的故事。

#### 四●討論議題：

有人說，強調女權的進步本身就是另一種歧視，你認為呢？權利若以性別區分會有什麼樣的後果？立法保護下的性別平等如何達到實質平等？