

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：林成蓓
參賽標題：平凡生命中的繁華故事
書籍 ISBN：9573311550
中文書名：海水正藍
原文書名：
書籍作者：張曼娟
出版單位：希代
出版年月：1985 年 10 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

《海水正藍》是張曼娟的處女作，第一本短篇小說集，其中〈永恆的羽翼〉一篇，榮獲第三屆全國學生文學獎第一名，使作者張曼娟走入讀者們的世界。溫柔敦厚的文字與細膩合理的對話，交織著親情、愛情、友情，極具震撼力。作者透過不同角色的角度闡述生命中不得已的曲折，遲暮的老人、天真的稚子、堅強的女性……一個個動人的生命故事在作者細膩的筆觸下活靈活現，讓人感嘆人類與命運的絲絲羈絆。

二●內容摘錄：

韓芸一回頭，便見到那襲僧袍，她的心猛地緊縮，這就是歷劫的宿緣嗎？那人邁著步子，穩重而飄然，像在林間優雅行走，那樣從容不迫。只把眾人喧騰嬉笑當風，於是，寬大的衣袂翩翩，毫不留戀地，一點一點地，隱身在黑暗之中。(P.73)

在這聲聲鼎沸的大廳中，只有孟琳是衰弱的。靜靜坐在一角，忽而發冷，忽而發熱，這兩個小時像是極大的刑罰，她忍受著，不知何時才能結束？緊緊盯著桌上冰雕的四個字，如今放置在大型的雞尾酒盅裡，已經融化的差不多了。「文定之喜」拼命淌水滴，像是恨不能立刻消解無形一樣。(P.198)

三●我的觀點：

指尖輕輕摩娑著書皮，湛藍的色澤使我沉靜，海水正藍，多好的一個名字，幽藍的海水沁涼神秘，恰如我的心境也呈顯出篇篇故事令人動容的情感。我享受這種被書本打開心扉的感動，安寧中帶著絲絲酸澀，就如心頭被人輕輕攪動，五味雜陳。我想，一個人的生命說長不長、說短不短，若要比擬作書，那便是短篇小說才能溶出那箇中滋味。不同的人、不同的時空、不同的背景、不同的情致，在熙熙攘攘的人群裡，各懷心事，各解愁思。

孩子的世界是單純的，他們做他們想做的，卻只能臣服於長輩的安排，如〈長干行〉一篇裡是一對青梅竹馬的稚嫩情懷，從小形影相隨，卻因職場上的變故雙方父母互生嫌隙，意捷的搬離令主角哲生痛心，再次相見已是她大婚前

夕，永遠成為哲生記憶裡唯一的溫柔；相同的哀嘆出現在〈海水正藍〉一篇裡的小彤和雪雪，父母的離異促使小兄妹倆的悲劇，他們一次次的逃家，最後在一個狂風暴雨的颱風夜裡，小彤的犧牲復合了父母，卻是與其天人永隔。大人們常認為自己所做的一切初衷為好，錯怪他們無法領會，卻忽視他們真正需要的。

一次次濡濕我眼角的是經典篇章〈永恆的羽翼〉，它深刻的反映社會上為人子女的嚴重弊病，也體現女性在親情與愛情間的掙扎。女主角慕雲在弟弟慕風親手毀去帶爸爸出國享福之約後，和丈夫淮舟扛起扶養年邁父親的責任，在父親身體每況愈下與一連串的衝突後，父親自殺，丈夫絕袂而去，慕雲失去了兩個她最愛的人。「要我，還是要妳父親？」「我要爸！」這段是我認為全篇最撼動人心的片段，慕雲痛下決斷的一瞬間，也顯示出她為了報答父親多年養育之恩而放棄愛情的果決，讓人為之鼻酸。特別喜歡作者對情節的編排，結構平穩卻絲毫不鬆散，不蔓不枝，寫老父的言行和夫妻間的恩愛與爭執，情感矛盾卻又合情合理，文字間的流暢配上活潑的對話，似乎是發生在身邊的一個故事。慕雲無疑是個孝女，她的處境使我反思，雖然現在的我尚未面臨如此風浪，但我必須學會如何在不同的立場上調適，維持平衡。

令我津津樂道的〈儼然記〉，像是一個微妙的神話，傳奇般的愛情似乎早已脫離了肉體的牽絆，超脫為精神面的愛與美。木蓮花潔白、微小、無心，動輒簇簇熱鬧依偎，輕顫著，密密生在一棵大樹上，獨特地令人一見難忘，就如那佛門中人遠遠一望，見了穿著杜麗娘戲服的樊素，為此閉關二年，苦守孤獨。樊素迷茫的眼神躍進腦中，「世上會不會有一種情緣，經過幾世的等待，只為了一刻的相遇？」儼然，時光流轉，她面臨的種種回答了她，這場苦戀既無開始，更無結束，前緣今生打破了我們往常聽聞並描述的愛情故事，我佩服作者的巧思與對情的描寫，帶領我觸碰另一種「情愛」的表現。

也許，現在的我太過年輕，還未嘗看過生命百態，我讀《海水正藍》，正是盼望能瞧瞧更多我所不熟悉、不知道的生活故事。春去冬來、花開花落，所有的人事物隨著時間逡迴變換，我將好好珍惜生命中的微小，並感受生命的光采。

四●討論議題：

歲月流逝，我們在父母的羽翼中慢慢成長、漸漸茁壯，直到羽翼豐滿的那一天，我們展翅離去，迎向陽光與無止境的希望……但我們忽略了，忽略了已年邁的雙親在後頭遠眺我們飛翔的背影，他們的羽翼變得稀疏，我們的羽翼變得豐盈，而我們就該如此俐落地離去嗎？我們是否該做些什麼來挽回此種莫名的疏離？