

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：莊舜心
參賽標題：更好的人生旅程
書籍 ISBN：9579085145
中文書名：曉風散文集
原文書名：
書籍作者：張曉風
出版單位：財團法人 道聲出版社
出版年月：民國 79 年 10 月
版 次：2 版

一●圖書作者與內容簡介：

本書收錄張曉風五十三篇散文作品，並由丈夫林治平教授寫序。張曉風筆名曉風、桑科、可叵。學生時期即開始創作，大學畢業後出版第一本散文集《地毯的那一端》，獲得中山文藝創作獎。張曉風以散文創作為主，亦旁及劇本、小說、雜文等。吳三連文藝獎如此評定張曉風女士：「張曉風寫生命的困頓，也寫生命的喜悅，因此不管描人、繪景、或敘情庶事都能得心應手。她重情，也明理。她不敢輕忽小感情，也能掌握大情懷」

二●內容摘錄：

我能送她唇膏嗎？當她親吻小孤兒的時候，她早已有最美麗的紅唇。我能送她胭脂嗎？她奔波於山徑去服役人的時候，她已有最動人的朱頰。我能送她衣料嗎？神聖的白袍已將她嫁給理想，世間還有什麼花色的布料足以妝點她？有什麼臂釧足以輝煌她操作的手臂？有什麼項鍊可以輝映她垂向卑微者的頸頭？有什麼耳環配懸在那傾聽他人憂煩的耳朵？有什麼別針可以點綴那憂世的心胸？有什麼戒指可以戴上那為人合掌祈禱的手指？（p360）

我們就在那飛揚的塵影中完成了大學課程——我們的經濟從來沒有富裕過；我們的日子卻從來沒有貧乏過。（p94）

三●我的觀點：

高一國文課本的第一課，是作家張曉風的作品〈詠物篇〉，經過閱讀與老師的介紹後，就一直希望能夠閱讀作家的作品，在閱讀〈詠物篇〉時，我的心中總是會冒出一個又一個的讚嘆號，因為作家對於植物的描寫手法，是我從來都沒有看過的，在創新中又帶有美感，於是趁著這個寒假，到圖書館借了《曉風散文集》。

令我驚喜的是，一翻開目次，〈詠物篇〉以及〈唸你們的名字〉兩篇散文名稱立刻映入我的眼簾，我就是因為閱讀這兩篇散文而開始對作家的作品產生好奇與興趣的，我開始對這本書充滿大大的期待。而作家的這兩篇作品，在不同的時間讀了第二次後，又是不同的感覺。

在整本散文集裡，〈地毯的那一端〉是最讓我印象深刻的，也是最感動與陶醉的。看到這篇文章，讓我想起我的父母。爸爸媽媽偶爾會向我們訴說對於彼此的不滿，像是媽媽總會在幾次沒有爸爸參與的晚餐和我們抱怨爸爸總是太專注於工作，而爸爸偶爾也會向我批評媽媽的固執。剛開始我總是很專注的傾聽，很認真的去思考，為什麼兩個對於彼此有不滿的人，還能夠結為夫妻，住在同一個屋簷下那麼一段長的時間？過了好久以後，我才從觀察中領悟，雖然彼此總是常常抱怨對於對方的不滿，但是那是因為對於彼此的關懷與愛，還有希望對方可以更好，人總是有缺點，但是不斷的向對方提起總是容易起衝突，所以在需要找人抒發情緒的狀況下，我變成了他們的傾聽者，我總是在一次一次的小爭執後接收到一個個小小的批評，在終於弄懂了其中的奧秘後，我了解到爸爸媽媽還是依然愛著對方，而這一次次的爭執是愛的旅程中必定會出現的插曲，這讓我有一種愛真的好簡單又好複雜的感覺。而張曉風也請了自己的先生林治平教授為自己寫跋，教授在其中有提到自己依然堅信「老婆是自己的好」，我想，如果是我問起爸媽這個問題，即使他們不回答，心裡依然也默認吧！

十六歲，是一個美妙的數字，一個可以勇敢做夢，勇敢逐夢，一個能夠盡情揮灑青春的年代，因為我們的人生閱歷，空得像一張潔淨的白紙，有足夠的空間容納我們的夢，可以讓我們盡情塗鴉。這是很棒的，但是也就是如此，有太多事情，我們還經歷不到，也不適合經歷，所以，雖然在現在在閱讀〈地毯的那一端〉時，我無法感同身受，但是，我可以期待。

另一篇〈不能被增加的人〉也是讓我印象深刻的，內容在述說作者想要買禮物分別送給一位修女和一位神父，但是卻無法挑選一個適合的禮物送給他們，因為他們就像作者所說的：「這世界上原來有一種人，你簡直無法用任何東西來增加他，因為他自己是一個完美的宇宙。」

我很幸運，在國中三年以及高中都能夠在一個充滿愛的天主教學校度過，修女們總是會用熱情的口吻主動關心你，用粗糙但溫暖的手輕拍你的頭，用細膩的心思去發現每個人需要幫助的地方，在我的眼中，修女就是那樣慈祥。當然，對於學校的那一份喜歡不只有修女，還有辛苦教導我們的老師們以及身旁的這一群同學。雖然我在過去的四年裡從來都沒有問過修女為什麼會願意放棄一切的親情與愛情還有物質生活，而選擇一條奉獻和簡樸的道路，不過我想，這應該就是所謂信仰力量的強大吧，他們無悔的奉獻與堅定的信仰，是我達不到的，也是我佩服的。對我來說，修女們就像張曉風女士說的那樣，是一個「無法用任何東西來增加的完美宇宙」。

我很高興，在這個短短的暑假選擇閱讀了這本書，在閱讀文章的過程中，自己的思緒總是會不自覺融入到內容裡，但是散文總是不夠長，嘴角才剛微微的揚起，一篇文章就結束了，總有一種不夠滿足，不夠盡興的感覺。

認真的做每一件事，用心的活在當下，細心的去體會大地萬物傳給自己的訊息與互動，了解平凡就是幸福。作家總是用細膩又有愛的心去看待每一件發生的小事，從發生的每一件事中去思考，去學習，去領悟，並把這些小故事寫

成文章，分享給讀者。很多事情，我們可以選擇讓它隨風而逝，但是如果我們選擇捕捉，放緩忙碌的腳步，用有情的眼光去看待，會發現其實每一件小事的背後都藏著許多珍寶，你會發現原來有那麼多美麗在等著你去探尋，而這些你所探尋到的珍寶，是能夠讓你走過一個更好的人生旅程的！

四●討論議題：

在書中讀到了一篇〈我喜歡〉，文章中作家寫出了好多自己喜歡的片刻和小事，讀完之後發現原來清楚又勇敢的喜歡是一件多麼美好的事，而我也察覺到，原來我根本就不夠了解自己，我想很多人應該也和我一樣。有太多的時候，我們總是不經意的忽略心中片刻又微小的快樂，也有些時候，我們太不勇敢的去喜歡。如果要讓自己走過一個更好的人生旅程是從了解自己開始，那我們應該怎麼做？