

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：第二名
作 者：謝宜庭
參賽標題：駛入人間的列車
書籍 ISBN：9573308584
中文書名：人間煙火
原文書名：
書籍作者：張曼娟
出版單位：皇冠叢書
出版年月：1993 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

張曼娟以溫柔婉約、深厚沉潛的特色風格聞名。〈人間煙火〉為繼〈緣起不滅〉、〈百年相思〉，又一本風格典麗優美之散文集。本書寫出了作者人間中看見平凡，看見欣喜和悲痛，生命卻因此而燦爛。林清玄先生曾在此書的序中提到「人間的寂寥與豐美，煙火的偶然與燦然，撞擊我們的心，千迴百轉，猶勝於正藍的海水」為此書下了最深刻的註解。作者以真誠的感動、溫柔細膩的筆觸，勾勒出每個人、每片風景的精彩，更顯示他們的生命力。

二●內容摘錄：

曾經皎潔如月的青春呵，隱斂光華，卻仍豐沛如流水，潺潺流動著，不舍晝夜。（p.169）

我們坐在世紀末的繁華城市，交換一些無情無愛的荒涼故事，卻沒想過，分手以後，要怎樣去面對已經千瘡百孔的粗糙生活，真假難分的詭譎人世？（p.186）

關於眼淚，我已許久不曾淌流了。那一顆瑩潔晶亮的淚珠，卻像一條奔湧的大河，溫柔地漫過我荒涼的心原。（p.188）

人生，如同一場宴饗，善於配料，精於調味，無論待人或待己，都能品嘗出特殊滋味。濁下或者清高；華麗或者腐朽；酸甜或者辛辣，總是叫人留戀不捨的，人間煙火。（p.207）

三●我的觀點：

平凡人間也許不是那麼令人讚頌，它可能俗氣，可能險惡，也可能充斥著污穢齷齪的真相。每個人心中或許都有一股清流，灌溉著那不受世俗玷汙的小小純淨心田。那又是什麼，讓我們義無反顧的投入人間呢？答案是，愛。我們可能都曾經迷惘，曾經憤世嫉俗，曾經以為自己就是那孤傲的野鷹，本該展翅飛入屬於自己的世外桃源。但是愛和溫暖，將在世間邊緣遊走的人們，硬生生的拉入情緒交集的悲歡人生。

於是，心中的列車悄悄啟程。你以為，它將帶我進入怎樣無憂無慮的天堂？它卻反向地，駛入了庸俗的凡塵。

這庸俗的凡塵卻讓我驚豔。駛進〈約在台北城〉篇章，我看見了作者在一次和朋友的會面中，感受到了人性的溫暖。我試著揣測，那個朋友在寒風刺骨的夜裡穿梭，只為了赴一場只有一面之緣的朋友之約，那是怎樣的心境？那兩包糖炒栗子，又是怎樣的真誠？我想到現代人總把互贈名貴的禮物當作一種噱頭，一種自以為慷慨的表現，卻不了解在禮物的贈送中，情意傳遞的可貴。也許那麼緊握虛榮富貴，才真正反映了世間的俗不可耐，但假若能夠以真心去挑選專屬別人的禮物，那麼這份禮物便不再只是餽贈的形體，而是友誼的象徵，更能使人在生活中，驚喜的發現這樣小小而平凡的感動。

這庸俗的凡塵卻讓我驚豔。開進了名為〈一顆眼淚〉的車站，來回穿梭的列車卻不曾停歇，分別名為矛盾、悲痛、成全、記憶……淚水並不討喜，我甚至沒有一刻歡迎總是不請自來的它。但是這篇文章讓我發現，一切眼淚的根源，不管是痛苦、是挫敗、是氣憤，都是心中那份仍存在的愛。因為愛，讓人們緊握著、珍惜著自己所在乎的一切。只是當這份愛的付出，被硬生生的冷落、利用、甚至踐踏，原本滿腔的熱誠被失望凍成冰雪，被傷痛融化成一滴滴心痛的眼淚。眼淚，不只是為內心的痛苦表達訴求。為了愛一個人而掉下的那顆淚珠，彷彿一顆震撼彈，驚醒了我自私的每一寸靈魂。為了成全，為了不讓對方繼續痛苦，文中的男孩甘願領受這滴淚，領受愛情的痛苦燒灼。因此，那滴眼淚不再只是滲入貧瘠土壤的一顆水珠，也是鑽破乾涸心靈，親吻那死去靈魂的一滴希望。

這庸俗的凡塵卻讓我驚豔。闖進了〈當你漸漸長大〉一站，即使年齡還未成熟，彷彿也不小心舔到生命的些許滋味。隨著年紀增長，被尖銳凌厲的現實折磨，你我都可能不小心掉進那一蹶不振的泥淖。我們看著依舊的風景，人卻已非，而情亦然。但，文中那歷經困厄卻又再次展開笑顏的男孩讓我明白，即使曾經被幸運拋棄，拋棄了幸福，卻也沒有權力拋擲人間的溫煦。我知道，我將期待那個逐漸成熟的自己，卻也一定留戀曾經青澀懵懂的稚嫩模樣，因為它總有意無意的提醒著，別丟棄了生命，能被人情一點一滴修復的可能。「當你漸漸長大，甚麼是你最後的堅持？」(p.199)我想，我會堅持這個世界並不完美，但仍堅持擁抱人間的每一份情感。

也許，我們終將在現實中跌撞，但只要心還在發芽茁壯，我們哪裡需要扮演，那個不屬於自己，超脫塵俗的天使？哪裡需要畏懼，看不到人間迸發出，最璀璨的煙火？

列車駛入終點站，隱約瞄見站牌—「人間煙火」，多麼嫵媚動人。

四●討論議題：

有什麼方法，能夠鼓舞已經被世態的炎涼和澆薄人性摧毀的頹廢的人，再次去相信人間的精采生命力？