

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：陳貞蓁  
參賽標題：黑暗夜空，也會有閃爍的美好  
書籍 ISBN：9789571052052  
中文書名：生命中的美好缺憾  
原文書名：The Fault In Our Stars  
書籍作者：約翰·葛林  
出版單位：尖端  
出版年月：2013 年 04 月 09 日  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

《生命中的美好缺憾》出版時即登上《紐約時報》暢銷書排行榜首位，作者約翰·葛林曾獲普立茲獎，也曾榮登《時代雜誌》百大影響人物。書中描述一對受癌症奪去生命資格的青少年，如何互相扶持、影響，在閃著缺憾的星空中，找出生命的美好。約翰曾服務於兒童醫院，病童面對命運的掙扎、抵抗使約翰毅然決然拾起寫作之筆。此書中，約翰對病患心思的透徹了解充分展現於字裡行間，用諷刺幽默的大膽筆鋒，詮釋最真實、未經粉飾的情感。

### 二●內容摘錄：

我從來不點燃香菸，這代表一個隱喻：我把致命的東西叼在口中，卻不給它傷害我的力量。(p.24)

因此我不禁擔心，當我死後其他人也只會說我曾英勇地戰鬥，彷彿我唯一做過的事就是罹患癌症。(p.102)

這座鞦韆能夠用溫柔且安全的方式，教導你的孩子認識人生的起落，也能學到最重要的教訓：不論踢的多麼用力、盪的多高，都無法永遠持續上升。(p.124)

當旭日在即將變盲的眼中顯的過分明亮，要保持自己的尊嚴是相當困難的。(p.226)

我不在乎《紐約時報》是否替我寫訃聞，只希望你能替我寫。你說你不特別，因為世人不認識你，可是這對我是種侮辱，我認識你。(p.228)

### 三●我的觀點：

如果正值燦爛易逝的青春年華、理應盡情揮灑勾勒人生藍圖，卻受診斷罹患癌症、生命的盡頭不再遙不可及，你會怎麼生活？像男主角一樣，害怕遭遺忘，渴望能在有限時間中做些偉大的事，讓世人永遠記得自己？或是像女主角，不願愛人或被愛，因為自己就像顆手榴彈，周圍越少人，引爆時傷的人便越少？《生命中的美好缺憾》中，兩位主角對生活的方式看法迥異，細想起來

似乎各有道理，因此總讓閱讀著的我不斷反覆思考，到底在當今提倡「把每天當生命最後一天來過」的概念下，應該怎麼活？

也許因為較幸運，癌症並非多數人人生跑道上的障礙物，但有誰能自信充足得掛保證，自己一定看得到明日朝陽？天有不測風雲，其實想想，健康之人並不必定活得比癌症病患長久，不過是上天給了癌症病患警示，讓他們更懂得生命的有限性及無常性。

在我還不懂事、對死亡只略有概念時，爺爺因為疾病而離開了人世。當時年幼的我很疑惑，平時堅強剛毅的爸爸紅通的鼻頭、濕潤的眼周到底是為了什麼？雖不知道原因，但幼小的我知道爸爸的堅毅消失了好幾個禮拜，直到他領著我們一家四口上到公寓頂樓的那晚。當時場景還歷歷在目，爸爸指著黑夜中微弱閃爍的幾顆星星，對著我們說：「你們看，爺爺現在住在那裡呢！你們要好好努力，以後當個像爺爺一樣成功的人！」爺爺是個成功的人，但他並沒有住在成千上萬個人心裡，他只定居在爸爸、奶奶、老戰友和孫子等人的心中，我們將一直記得，他是為了病人每天步行到別的村莊替人醫病的爺爺。那晚，我看到爸爸眼中閃著驕傲，嘴角微微上揚。

那段回憶一直是我童年最寶貴的記憶，原本只覺得感動，在看完此書後才發現其中更深刻的意義。雖然男女主角對生活的觀點各有道理，但似乎有些偏激。每個人都想在世界上留下什麼、讓自己永遠被記得，但誠如書中說的：「人類留下的印記往往是傷痕」(p.294)，當大眾都爭著印下一次次劇毒記號、征服一張張陌生臉孔，為何不回頭看看身邊最熟悉的人們？他們人數不多，卻能長久記下最真實、純粹的你，就像爺爺會一直存活於我們心中。而或許死亡真的會如引爆的手榴彈，炸傷圍繞在身旁所有愛你的人，但「人是能夠承擔痛苦的」(p.284)，當傷口在時間的催促下痊癒，也許留下的回憶值得當初的遍體鱗傷，在星空下的那晚，爸爸的微笑便足以完整詮釋。

這本書中，男女主角因為病痛而激發出的獨到見解，總能令我放下書頁、反覆在腦海中咀嚼。中學的公民教材中都會提到馬斯洛的「需求層次理論」，此理論主要是提出，人的需求如金字塔般有層次得往上堆疊，由下而上從基本的生理需求、安全需求推展到最高的自我實現需求，下方的需求若不被滿足，便無法繼續追求在上方的需求。於是女主角便提出了質疑，難道因為疾病而被困在需求金字塔下層，就無法達到創造藝術、思考道德等屬於自我實現需求的層次嗎？

「人即使生病，創作藝術的衝動與哲學思考仍舊不會停止，這些衝動只是被疾病變形。」(p.204)還記得有次和媽媽去火車站搭車，火車站磚紅色的建築前坐著一位全身纏著白色繃帶的阿姨，他腳前放著一只竹籃，招著手向路過的行人兜售籃內七彩精細的中國結。原本被那位阿姨全身的繃帶嚇著，我躊躇著不敢往前查看滿籃的美麗繩結，媽媽便輕輕的拉著我走向阿姨，一邊細聲告訴我：「沒事的、沒事的。」終於走到了籃前，我仔細一瞧，哇！那是我看過最美、最精緻的藝術品！到了現在，我還是沒找到能比得上那天竹籃內的美麗景象。後來和那位阿姨詢問後更發現，連裝著中國結的竹籃也是她自己編的，我

對她手藝的精巧深感佩服，也被她不讓病痛牽制才華的行動大大感動。

因為病痛而更加努力、珍惜才華的案例常常聽聞，許多最傑出的藝術家、科學家、思想家等也是疾病無情摧殘的受害者，如：梵谷、海明威等。但也許就是因為病痛激發出了奇異的想法、獨特的理解、旺盛的生命力，看世界的角度不同了，所以才華更能閃出光輝。我認為，疾病不一定只能是限制或悲傷的來源，疾病可以將一個人塑造、變形，成為更閃耀的存在。

「人們可以支配自己的命運，若我們受制於人，那錯不在於命運，而在我們自己。」在這場人生的障礙賽，也許因為命運，你注定拖著氧氣筒、或戴上半截義肢參賽，但命運雖如掌紋般蜿蜒曲折，卻始終掌握在我們手中，要如何面對、如何活出精采，是我們自己的決定。即使在最黑最黑的夜空中，也會有幾顆閃爍著綺麗光芒的星星，掛在我們雖有缺憾，卻依然美好的生命中。

#### 四●討論議題：

如果受到醫生宣判，今天就是生命的最後一天，我們應該以什麼樣的方式面對最後的24小時？有哪些事一定得去完成、有哪些話若沒說口便會後悔？這天的行為與態度，又會和平常的日子有什麼樣的不同？

在現今的社會上，人們看待健康或患有疾病的人常有不同的標準，如果患了疾病，你會希望身旁的人怎麼對待你？是以一般的方式，或是用特別的標準？