

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第二名
作 者：魏呈宇
參賽標題：阿 Q 啟示
書籍 ISBN：857632737
中文書名：阿 Q 正傳
原文書名：阿 Q 正傳
書籍作者：魯迅
出版單位：鴻範
出版年月：1996 年 09 月 18 日
版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

作者幼年時生長在官宦世家中，直到祖父入獄，父親得病，家裡貧困常受盡別人的不屑目光。但他努力考取了水師學堂，後來有機會被分到機關中學習，他也在學習過程中發現了社會中的烏煙瘴氣感到不滿，而作者本身的個性就會為了不正義發聲，進而接觸了當時的維新思維。作者的第一篇小說發表在《新青年》雜誌中為「狂人日記」，陸續極短篇小說「吶喊」也推出奠定其地位，其著作還包括「阿 Q 正傳」、「故鄉」、「孔乙己」等。

二●內容摘錄：

他擎起右手，用力的在自己臉上打了兩個嘴巴，熱辣辣的有些痛；打完之後，便心平氣和起來，似乎打的是自己，被打的是別一個自己，不久也久彷彿是自己打了別個一般，雖然還有些熱辣辣，心滿意足的德盛的躺下了。〈p22〉

村人對於阿 Q 的「敬而遠之」者，本因為怕結怨，誰料他不過是一個不敢再偷的偷兒呢？這實在是「斯亦不足畏也矣」。〈p44〉

而城裏的輿論卻不佳，他們多半不滿足，以為鎗斃並無殺頭這般好看；而那是怎樣一個可笑的死囚呵，遊了那麼久的街，竟沒唱一句戲；他們白跟一趟了。〈p63〉

三●我的觀點：

在這本書的許多章節中都能分析出一個作者想要表達的理念。從「優勝記略」中，可以看到主角阿 Q 雖然在許多處境中明明處於下風，卻還是自己能馬上轉換法。每次都不覺得自己輸了，而是被比自己地位低的人欺負，世界倒反了，自己被這樣對待，也算是另類的第一名，然後馬上忘記屈辱，又得意起來了。其實從歷史中不難發現以前中國的天朝思想中便有這種成分存在，明清時期都有朝貢的慣，當時的中國人都覺得中國是世界上最強的國家，西方國家也對中國敬畏三分，直到清初外國不停的攻打中國試探其真正實力，發現其實連一隻沉睡的獅子都無法形容中國的實力，只是個空有虛表又自以為是的國家罷了。最讓人難過的不是每次戰爭輸了之後的割地賠款，而是類似阿 Q 的精神得勝法，就算戰爭輸了，依然覺得自己是第一名，把自己跟世界隔絕起來，沒看

到別人其實是用實力贏的，繼續天真的用朝貢來麻醉自己不認清事實，其實如果當代的君王能早點清醒的話，或許可以寫下不一樣的歷史。作者會用在故事中安排主角有這種個性應該可推斷在當代有者種觀念的人不少，也可知道作者想要藉諷刺的方式來警惕百姓，不應該像故事中的主角那種精神得勝法來麻痺自己，要改掉這種觀念以利進步。

從「續優勝記略」中，除了看到阿 Q 的精神勝利法之外，還可以看到當時百姓對趙太爺這種有權勢的人的懼怕，總覺得有權有勢的人說話就能比較大聲，而且說的話都是對的。因為從前的人有著這種觀念所以可以發現為什麼以前人總搶著當官，除了能變有錢之外，就是因為能仗勢欺人。當百姓的舊有觀念讓權貴的氣焰水漲船高時，只會讓社會更沒有彈性，覺得其他人說的沒參考價值，他們便成為當時社會中主要的發聲者，百姓也不敢反對其意見，只會讓一般人表達意見的意志愈來愈消沉，最終便成漠視社會的一群人。

從「戀愛的悲劇」中，阿 Q 對尼姑的動作和之後他自己的心裡獨白，可以看到當時對宗教上的不尊重和女性的地位真的不高。在現代中，我們對各宗教的信仰者都帶著敬意，都尊重他們的規範，而主角對尼姑的舉動則帶有輕蔑的意味，隨便便摸了尼姑的頭，而且還覺得沒做錯什麼，最後加上「凡尼姑，一定和和尚私通」代表著對於此宗教上的見識淺薄還有對尼姑的不尊重。後來又說因為摸了尼姑的頭讓他小鹿亂撞，說到女人不是好東西「中國的男人，本來大半都可以做聖賢，可惜全都被女人毀掉了」表現出了當代依然是男尊女卑的觀念，把過錯全推到女性的身上，而且看出當時並不覺得女性有任何實質方面的能力，只被認為是空有的花瓶，只會礙事，媚惑君王等等的，對於其能力是給予很低的地位，因此男性才會表現出對其不看重，賦與否定的評價。

從「中興到末路」中，可看到阿 Q 在其他人眼中的地位從天堂掉到地獄般的天差地遠。其他人看到其進城回來之後幾乎變了一個人，衣服不再是破舊，也不用積欠酒錢，以為他也是官宦世家出身，或是至少牽扯的上邊，但是最後發現他身上的那些東西都只不過是他偷來的，便不再看的起他。由此可看出其會做出這種事來是因為自尊心作祟，想要當社會上能被看的起的人，但自己又沒有實質上的能力，只好走旁門左道，這件事中出乎他意料的便是被別人發現那些東西只不過是騙人的幌子，自己也嘗盡苦頭，從原本的意氣風發，到最後落的過街老鼠人人喊打的落魄，還要被譏笑是小偷，可見當時人因為要在社會上要立足，只好做些事情打腫臉充胖子了。

從「大團圓」中，其實可以看到作者大概把前面所提到的當時人們有的話都提了一次，而增加了能看到當時有權力的人在辦事上的隨便，只想要顧及自己的面子，即使濫殺無辜也沒關係，不把百姓的權利看在眼裡。阿 Q 的本性依然沒有改變，在劃押時還是不知道自己大難臨頭，雖然到示眾時發現那是要去砍頭的儀式，他然再下一秒馬上換了一種心態，還想要唱首曲子，他會想這樣做還是要顧及自己的面子，而影響其想法的不免俗是那些想看戲的人所造成的，在一旁袖手旁觀就算了，竟然還冷血的說道「鎗斃並無殺頭這般好看」，看出當時人民真的對社會上的事情能躲多遠就躲多遠，並且對於不關自己的事就抱著看戲的態度，不留一點人性，對於官員所做出的錯誤決定也沒有提出一

點質疑，就任官員造成這種冤死的案件，有點像是欺負不懂法律的人，然後也沒把話聽完就誤作判斷的草率態度也讓人髮指。

作者是藉著阿 Q 來諷刺當時的人，並且用主角的個性和缺點來影射當時社會上的問題，而主角遇到的問題，其他人的舉止，也表現出當時社會的狀況，作者描寫的特徵其實不難理解，因為大概都是我們認知中古代人舊有的觀念。藉著作者的筆法，會不自覺的覺得阿 Q 是一個不聰明的人，但配合上時代背景後，也會覺得他是一個蠻可憐的人，當時社會對沒權沒勢的人的看不起，和對於他所做所為的嘲笑，以及對於他的無辜的漠不關心。讀完後不只了解當時人們的毛病，也更了解當代的背景，可以看到現代人類思想的進步，和環境、權利都比以前進步很多。

四●討論議題：

文中主要是在提當時人民的詬病，但要如何徹底讓精神得勝法中的人民清醒呢？而且如何讓人民能對於社會的事情多一點關心呢？除了廢除科舉制度還有什麼方法能改善那些權貴自以為是的態度呢？