

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二己
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃怡菁
參賽標題：六朝如夢鳥空啼
書籍 ISBN：9789579159883
中文書名：臺北人
原文書名：臺北人
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：2011 年 2 月 20 日
版 次：三十九版

一●圖書作者與內容簡介：

白先勇一生寫作不輟，為經典之一的《臺北人》是由十四篇看似無關卻擁有著相同時間背景的文章所組成，描述大陸淪陷遷臺後的生活，有的人如金大班仍迷戀上海的五光十色，有的人如尹雪艷看淡世間種種，有的人如盧先生枯等一輩子情人，最後還是不得善終。每個主角都有他們自己的故事，或多或少讓讀者感受到淡淡的憂傷、繁華過後的惆悵，他們無力重返榮耀，只能口飛橫沫的向後生描述過去的豐功偉業，令人不勝唏噓。

二●內容摘錄：

即使跳著快狐步，尹雪艷從來也沒有失過分寸，仍舊顯得那麼從容、那麼輕盈，像一毬隨風飄蕩的柳絮，腳下沒有紮根似的。尹雪艷有她自己的旋律。尹雪艷有她自己的拍子。絕不因外界的遷異，影響到她的均衡。(p.54)

當我走到園子裏的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑的一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。(p.160~161)

三●我的觀點：

《臺北人》的主角們，都不是在臺灣土生土長，而是跟著國民黨撤退來臺灣，遷臺之後他們雖然過著「新」生活，卻忘不了也放不下他們的「過往」，他們在臺灣懷抱著「過往」的心態，依樣畫葫蘆得過著當年在大陸的生活模式，儘管「過去」難以重現，卻又深深地牽動著他們往後的人生。

我第一次看《臺北人》其實只是囫圇吞棗的將它概覽了一遍，並沒有細細品嚐白先勇先生的結晶，直到讀了第二遍第三遍後，才被他的文字感染，好似虛幻中帶著驕傲，驕傲中帶著惆悵，惆悵中又帶著無奈，多層次的情緒藉著一行行的文字向我排山倒海而來，昔日的輝煌皆烙在他們心中，好比像華夫人在園裡的「一捧雪」中看到南京住宅園的影子；賴鳴升追憶「臺兒莊」光榮戰績時，那窗外煙火的轟隆聲，彷彿是當年的炮火衝天……。

夏志清先生在〈白先勇論〉中提到：「《臺北人》甚至可以說是部國史，因為〈梁父吟〉中的主角在辛亥革命時就有一度顯赫的歷史。」的確如此，《臺北人》中涵蓋許多重要的歷史事件，使我們可以由小說回溯歷史，也可從歷史切進小說；亦可將小說人物視為一個點，再由這個點延伸成一條線，然後眾多線排列為一個歷史平面，述說各個階級的脈絡。《臺北人》的布局就是如此四通八達——看似沒有關聯的故事，卻篇篇如森林的樹根般盤根錯結——可見白先勇先生敘事功力非常高超。

在我的「曾經」中，有參加過一些考試、表演、研究並獲得佳績，當時自己是如此揚眉瞬目，為往後的記憶增添不少驕傲的色彩。日前，接下了校內大型活動的主持工作，雖然準備過程的甘苦點滴在心，但最後站在聚光燈下接受眾人的喝采，那掌聲將汗水沖洗乾淨且為我的心靈注入狂喜的泉源，使我沉浸在榮耀的漩渦中，不可自拔。

在閱讀完主角們過往的故事後，我回顧了自己的經歷，不禁暗自忖度：我們現代人有時是否也如「臺北人」般，放不下過去的輝煌，導致之後的怯懦退縮、逃避現實，一味耽溺在過往的回憶中？我會不會也成了「臺北人」？我不能永遠在這個圈圈裡面繞，若人類皆是如此，怎麼可能會有所突破？我們的社會便不會成為現今的樣貌——便利、自由、開明。

之後陸續接到校內主持活動的邀請，每次我與夥伴都絞盡腦汁設計新穎的介紹方式，希望能「不落俗套」為觀眾帶來不同層次的歡笑聲。我認為我們要不斷的前進、創造，才能繼續往新的巔峰邁進，回顧過往這檔事只適合出現在茶餘飯後的閒談中，不能成為日後生活的唯一憑藉。因此，我覺得在面對新環境，或者是時代有著重大改變時，我們應該要重新沉澱審視自己——無論外在的行為或者內心的思想——適度的汰舊換新才是迎接未來的根本之道。

四●討論議題：

面對繁華過盡後的殘敗，我們應該用什麼樣的心態面對呢？假如我們是書中的角色，我們可以怎麼樣改寫結局？