

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：張方馨
參賽標題：阿 Q 正傳讀後感
書籍 ISBN：95765149
中文書名：阿 Q 正傳
原文書名：阿 Q 正傳
書籍作者：魯迅
出版單位：國際少年村
出版年月：2000 年 10 月 15
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

魯迅《阿 Q 正傳》短篇小說精華典藏版，收錄了魯迅在一九一九年三月到一九二二年間的作品，除了第一篇最經典的阿 Q 正傳之外，還包括描述當時變動年代下市井小民無奈與處境的經典短篇，有《孔乙己》、《藥》、《明天》，等共有十二篇。

二●內容摘錄：

《阿 Q 正傳》「有人說：有些勝利者，沒有了敵人，沒有了對手，沒有了朋友，只有自己在上，一個，孤零零，淒涼，寂寞，便反而感到勝利的悲哀。然而我們的阿 Q 卻沒這樣乏，他永遠得意的，這或者也是中國精神文明冠於全球的一個證據了。」〈頁 35-36〉

《明天》「這時的魯鎮，便完全落在寂靜裡。只有那暗夜為想變成明天，卻仍在這寂靜裡奔波」〈頁 117〉

《故鄉》「我所記得的故鄉全不如此。我的故鄉好得多了。但要我記起它的美麗，說出它的佳處來，卻又沒了影像，沒有言辭了。」〈頁 134〉

《白光》「這時他其實早已不看到甚麼牆上的榜文了，只見有許多烏黑的圓圈，在眼前泛泛的游走。」〈頁 164〉

三●我的觀點：

《阿 Q 正傳》等十二篇故事背景發生在一百年前，敘述著大清王朝的衰敗滅亡與革命新政府勢力崛起間的制度衝突，人們在亂世中無所適從，發生的真實怪誕帶著滄桑的生活現況。不論是大戶人家的迅哥兒或是市井小民閨土和七斤等，都面對著不確定年代的無奈與處境。每一篇都發人深省，讓人有身歷其境不勝唏噓的感觸。

《阿 Q 正傳》單是文章名稱來由就有一段令人會心一笑但深具邏輯的論述。「正傳」的部分，魯迅在第一章序裡提到一段話「傳阿 Q 彷彿思想裡有鬼，然而要做這樣一篇速朽文章，才下筆便感到萬分困難」。可見其下筆之慎

重與字字斟酌。至於阿 Q 這主人翁的名號也是考究而來，Q 這字某種程度上是在諷刺假洋人文化的虛偽；而他最滿意的就是「阿」這個字，因為這毫無爭議。

《阿 Q 正傳》一文描述一群鄉下社會底層人物的相處點滴，即使大家困頓生活著，街坊間還是充滿著霸凌與階級分明的歧視，即使受到霸凌的阿 Q 也會欺負比他更弱勢的人。阿 Q 強烈的自尊與自以為是的好面子帶給他層出不窮的恥笑與遭遇。然而阿 Q 的任性固執超乎想像，不管對哪一種羞辱他都能轉一下念頭保住自以為是的面子，在死前的片刻他在意的竟是畫押的圓是否畫得很圓，是否會被人取笑，最終因為這自尊與陰錯陽差而葬送了性命。如同魯迅文章中所說「他永遠得意的，這或者也是中國精神文明冠於全球的一個證據了。」這好面子重視表面的無知行為充斥在清末民初年代。

雖然那年代如此的久遠，當時的時空與人的思維有些超乎我所能想像，但我覺得魯迅想傳達的不只是當時很多像阿 Q 一樣人士的莫名自尊與好面子。他其實也在述說當時的人們，並沒有因為時代的苦難大家相互扶持幫助，而是充斥著階級、盲從、看熱鬧、事不關己、只在乎現實利益的冷酷與無情。

除了《阿 Q 正傳》外，其他短文我也很喜歡，像《頭髮風波》中辮子該剪不該剪風波，頭髮這小問題居然困擾當時的人們一生一世。其中我最喜歡的是《故鄉》這篇短文。「希望是本無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路；其實地上本沒有路，走的人多了，也變成了路。」〈頁 147〉這是整本書中我感觸最深的一句話。

《故鄉》是自傳式的文章，描述著魯迅回故鄉搬家、憶起童年與童年玩伴閩土久別重逢的相處點滴。魯迅出生於書香世家，養尊處優。出生鄉野懂西瓜貝殼、青蛙和魚的閩土是他的偶像，閩土對大自然的專業讓他非常佩服。但經過二十年的滄桑歲月疏遠了，那相親相愛的童年玩伴的感覺可能還在彼此心中，但在言談互動裡已不復存在。閩土不再稱他為迅哥兒，而是以生疏且充滿上下關係的大爺稱呼著。好像不論他們曾經多麼要好，現實還是逼迫閩土無法再和迅哥兒那般親暱了。魯迅是個重感情的人，他明白這是時代與生活的磨難所致，文章最後他期許他的侄兒宏兒和閩土的孩子水生長大後相見可以回溯童年美好時光，即使他知道這不太可能，但他還是抱著一絲希望。

《阿 Q 正傳》一書中 12 篇小說裡多數主角都是命運多舛的，命運的轉折常常是荒謬的，但這更凸顯出出生書香世家的魯迅對亂世與亂世子民的深入觀察與關愛，看似諷刺、看似悲傷，但我認為他藉由反諷，透過巧妙的文字提醒當時的人們，只有慈悲、互相合作、彼此友愛才会有更好的生活。就如同他在《故鄉》裡的那段話「希望是本無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路；其實地上本沒有路，走的人多了，也變成了路。」慈悲合作和友愛的人多了自然而然就會走出一條充滿希望的道路。

四●討論議題：

首先《阿 Q 正傳》透過亂世下人們的困境與愚昧讓我們了解制度是否會影響人的行為及生活？

其次是《阿 Q 正傳》裡讓人更了解人性這個議題。人性是複雜的，人之所以為善或為惡，有其原因。究竟是甚麼原因造就了這樣荒謬的人性？我們又該如何面對呢？