

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙班
科 別：
名 次：第三名
作 者：徐兆彤
參賽標題：夜裡的一盞明燈
書籍 ISBN：9789573330127
中文書名：解憂雜貨店
原文書名：
書籍作者：東野圭吾
出版單位：皇冠書叢
出版年月：2013 年 8 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者東野圭吾於 1985 年發行第一部小說作品《放學後》，並獲得 31 屆「江戶川亂步賞」。原本在汽車零件供應商擔任工程師的他，此時辭職，決定專心寫作，陸續以不同小說獲得「直木賞」、「愛倫·坡獎」等。本書《解憂雜貨店》也獲得了第 7 屆中央公論文藝獎。

作者東野圭吾早期作品以校園青春推理為主，有「寫實派本格」之美名；後期作品逐漸突破典型本格，深入探討人心與社會議題，兼具娛樂、思考與文學價值。

二●內容摘錄：

不管事搗蛋還是惡作劇，寫信給『浪矢雜貨店』的人，和真正為了煩惱而上門的人一樣，他們內心有破洞，重要的東西正從那個破洞逐漸消失。(p.124)

這也是在幫助別人，正因為是麻煩事，做起來才有意義。(p.131)

雖然一路走來並不是一帆風順，但我覺得那是因為我活著，才會感受到這些痛楚，所以克服了重重難關。(p.162)

不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。這是很棒的事。我衷心希望你你可以相信自己，無悔地燃燒自己的人生。(p.347)

三●我的觀點：

解憂雜貨店，多希望這間店也存在於真實生活中。這是我看完這本書，映入腦海裡的第一句話。

看完這本書，其實自己的內心有點複雜，好像又回到了原點的感覺。幾篇故事、短文，看似一點都不相關，卻在故事中途，以一條名叫「緣分」的線，串起了所有故事的頭尾。跨越了三十年的時空，也許那些來自現代人的意見，對於過去的人，只是一瞬間的交會，卻演變成他們一生救贖。我很佩服東野圭

吾寫故事的技巧，我以為我看到的那些故事，都只是單單的一個故事，卻在最後一環扣一環，結合成一個人生。這也是這本書最大的魅力，讓人停不下翻動書頁的手。

當人們站在人生的十字路口時，難免驚慌，難免徬徨，這時候就是需要那間「解憂雜貨店」，也許我們身邊存在很多解憂雜貨店，雖然不能像書裡所寫的預支未來，卻是在我們做抉擇時，擔任很重要、不可或缺的角色。就像身邊的師長、朋友們，或許他們提供的意見和自己的想法有些出入，但他們同時也提供了讓自己反思的機會。在我的生活中，因為有了這些不可或缺的元素，才能讓我在每次煩惱過後，都能再次提起精神，重新踏上那條實現理想的道路。

每每在詢問他人意見時，其實自己心中都有個自己認為最對的答案，而解憂的目的，就像浪矢爺爺說的「只是為了確認這是正確的答案」，因而常常會因對方的答案與自己內心的答案不同而辯駁，嘗試著去說服對方，卻也在這其中確認自己的這個答案是不是最好，是不是自己最真實的答案。我想這大概是解憂最終的目的——確認自己內心的聲音。

人生中總會遇到一些事情，逼得我們一夜長大。在做任何決定時，必然都存在一個讓自己內心糾結的理由，走在實踐願望的途中，其實每個人都一樣，有股倔強，自以為能征服一切，而失去了好多沿途美景，可能到頭來什麼都得不到。假如能放下身段，嘗試著聽聽別人的意見，得到的一定會比想像的多，儘管在身邊的那位解憂者講話多麼直接，做事多麼果決，儘管多麼得承受不起，卻也對當時後軟弱的自己，帶來被迫成長的勇氣。

我很喜歡書裡的一句話——「正因為是麻煩事，做起來才有意義。」當一位傾聽者，我認為最重要的就是「耐心」。其實每位陷入煩惱泥淖裡的人，開口向我們求助時，對於自己，對方抱著的一線希望，任何人的一字一句，都有可能馬上將他擊倒。當一位好的傾聽者，懂得站在對方的角度思考，考慮對方的心境是很重要的，可能因為無心的一句話，對方也就產生了另一種想法，到時候後悔也來不及了。儘管對方遇到的難題有多複雜，有多麻煩，要有耐心，對於對方，自己是一盞明燈，若這盞燈也熄了，更不要奢望未來還有甚麼機會遇到這麻煩事。

這本書帶給我的啟發很多，人生的道路上不可能是平坦的，偶爾的波濤洶湧，偶爾的撞壁，偶爾的黑暗都是必然的。而當自己身處在黑暗中，必須要找到一道光，那道光就是道路。嘗試著去傾聽別人的想法，也能開闢出另一片天；嘗試去傾聽別人的煩惱，自己也能成為對方的那一道光。

四●討論議題：

在人生道路上會遇到很多難關，該如何解決？會不會想找個信任的人說說？

對於他人向自己求助，自己因應的態度是什麼？又該如何當一位良好的傾聽者？