

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁班
科 別：
名 次：第三名
作 者：徐若綺
參賽標題：生活幸福即是點點平凡的累積
書籍 ISBN：978-957-13-57
中文書名：肝膽相照：怪咖醫師之人生劇場
原文書名：
書籍作者：李惟陽
出版單位：時報文化出版
出版年月：2013 年 7 月 12 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

李惟陽，酷愛山水的醫師作家，行醫之際更四處遊走探險，研究各種文化。本書中，記錄與病人間的看病記錄，不同於一般醫生，除了看病，更看病患家屬間的故事，用充滿感情的文字娓娓道來生活的大小事；此外，這本書也寫下了作者對於已逝兒子安安思念，思子之情躍然紙上，令人讀來不禁潸然淚下。李醫師夫婦更利用了兒子的保險費創辦「宜蘭縣安安慢飛天使家庭關懷協會」，除了紀念兒子，也幫助更多家庭面對遲緩兒問題，互相鼓勵。

二●內容摘錄：

「面對學術海洋，我只是一粒塵沙；可是面對自己的絕症，能活命就是我的全部。」（p191）

看著振玉姊姊的苦心，我不禁悵惘。極端的性格和性別取向，其實在現代醫學裡都被證明是先天基因所致，無關乎道德或傳統禮教。天地不仁，陷溺眾生率皆苦厄，我何由歧視？（p196）

我告訴媽媽說：爸爸到幼稚園接你下課時，發現其他小朋友聚在一起，玩得好開心，可是你被孤伶伶地冷落在角落裡。我們可以讓世界上所有的小安安在遊戲的時候都當主角，都讓人疼愛嗎？媽媽也說：醫院裡、學校裡，每個照顧病童的媽媽都很挫折、很孤獨無助，我們也可以讓媽媽們互相取暖鼓勵嗎？（p269）

三●我的觀點：

字裡行間透露真情，一字一句寫入回憶。

「如果一個人的一生，都在一張六尺長、三尺寬的白色病床上成長……」〈p.40〉〈田埂夢殘〉一文中，描寫的可能就是你我身邊常見而又哀傷的故事：患上重病的親人、酗酒施暴的紛爭、支離破碎的家庭。病患小旺哥小時候不小心被外公摔到了田裡，從此被腦性麻痺限制了一生。從安養院轉送來醫院時可以看到作者的不捨及氣憤，然而越是深入瞭解這個家庭，越是對他們的際

遇感到同情，越是為他們感到上天的不公平。

看著層出不窮的家暴事件，這樣的家庭不外乎都面對著一些困難，有些人尋求協助、有些人卻只能咬牙隱忍。我佩服文中的母親，一個人逃離家暴魔掌，把寥寥無幾的收入全都付給了療養院照顧自己的兒子小旺哥，同時又需要擔心被老公發現再度陷入家暴的惡性循環之中，只能偷偷關心兒子，也慶幸他們在作者的診間，意外的團圓。

天下的母親似乎都是這樣愛護著自己的孩子，就算可能會遭受傷害，也願意將最好的留給孩子。而我也曾經歷過相似的家庭紛爭，對於是否要將失智的奶奶送至安養院，家中的長輩各個有著自己的堅持，討論的代名詞是一次次的爭吵、辯駁，破壞了原先和樂的家庭氣氛：堅持送安養院的人，疲於照顧奶奶的辛勞；堅持在家安養的人，卻又不真正照顧著奶奶。而一切在年幼的我的眼中，意外清晰的明白，問題並不在於由誰照顧，僅僅在於額外的「錢」的支出，最後在決定利用賣掉祖產來繳付安養的費用下，才結束這場爭執。我們沒有故事中的幸運，更沒有故事中人物自我的反省，沒有遇到伯樂為我們解開心結，直至將奶奶送入安養院的今天，我們與親戚是越走越遠，越活越生疏了。

我常在想，難道這就是現實嗎？奶奶的一生因為爺爺的早逝，必須在外辛苦工作、扶持家庭，在家又得煮飯、洗衣，含辛茹苦的獨自一人把六個孩子拉拔長大，但在年老之後，卻不是享受著子女的孝順度過餘生，反而是受疾病折磨，被子女以金錢為考量送至枯燥無味的安養院。而我這才想起，我又何嘗不是這樣子，從小父母對我疼愛有加，不管是什麼要求都會幫我達成，但曾幾何時，我不再輕易的將感謝之情說出口，反而認為理所當然。隨著歲月的流逝，隨著父母頭上的斑白，看到父親抽屜中各種慢性病的處方藥，我知道我該拋下孩子氣，更珍惜和家人間相處的時光，及時回報他們滿滿的愛。若我們認真去看待生活中的每個小細節，其實不難發現，生活的幸福是在點點平凡中累積而成的。

另外，此書的另一篇文章〈埃荷大戰〉，也同樣讓我印象深刻，此篇中作者提及：「我總希望我們非洲也罷、黑人也罷，抬頭挺胸，在態度語氣上，讓你們歐亞人平等看待。」〈p.153〉這是個多麼令人敬佩又崇高的想法啊！作者走出看診間，來到埃及自助旅行，全文圍繞著導遊 Abdin 及荷蘭女孩爭論文化的優劣。眾多來自不同國度的旅人，理應有著不同的文化思想，在認知差異之中，常常形成爭吵的局面，捍衛自身文化的高貴性，貶低其他文化的價值，實則上並沒有所謂的對與錯，僅僅是不同背景的文化差異。

文化差異大至國與國，小至人與人。在我的日常生活亦是如此，時常我也和朋友爭吵，可能是小小的衛生問題，亦有可能大至金錢價值觀，這不就是源自於不同的家庭成長文化嗎？還記得我有一位朋友，每個月總會添購好幾雙要價不斐的名牌鞋、好幾袋潮流服飾，再順道好好與我炫耀一番，起初的我總看不慣這麼敗家的她，也曾經好幾次和她說明父母賺錢的不易，然而，她卻回答她一個月的零用錢就是那麼多，而她爸媽也希望她能好好的投資、裝扮自己。對於從小到大都沒拿過零用錢的我來說，聽到這樣的回答還真是有點反應不過

來，當時的我才發現，原來並不是每個人都和自己想的一樣啊！

不同的家庭教育，就會養成不同的價值觀，有的時候我們一感到無法接受，便利用普世道德來評判他人的行為，卻沒有仔細想過那可能是他從小被教育的平常，投射到更廣更遠，即是不同國家的文化。隨著作者來到埃及旅行，進而發現世界之大、文化之多，不是我們能夠想像的，我想，我們都該把眼光放大，多和不同背景的人交流、多到不同的國度走走，有句話曾說「讀萬本書不如行萬里路」，藉由文化的衝擊提升自己包容的胸襟，別再活在自我的小空間中。若是如此，以一顆更溫暖的心去接納擁抱文化上的差異，幸福不也常伴我們左右嗎？

作者的文字彷彿充滿魔力，讓人一頁一頁翻閱下去，而終至最後我才發現原來作者的文章如此吸引人，是因為作者放入自身真摯的情感，也是因為每篇文章背後，蘊含了作者積極正面的能量。唯有真情才能打動人心，唯有真心才能長存情誼。

四●討論議題：

- 1 在人生的旅途中我們也都會面臨許多困難，有時厄運接二連三、事與願違，我們該怎麼面對？又該怎麼做才能不傷和氣？
- 2 如果我們跟作者同樣面對喪子之痛，我們能和作者一樣化悲傷為力量，去幫助更多面對同樣困難的人嗎？如果是我們還會用什麼方式處理那些保險金呢？