

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：曾恩柔
參賽標題：改變沉淪的自己
書籍 ISBN：9579159130
中文書名：煙愁
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅叢書
出版年月：六十四年
版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

煙愁兩字對於琦君來說，「並非象徵幻滅的虛無飄渺，而是比喻縈繞的哀愁如煙散開，並帶給她踏實與永恆之美的感受」。

作者的筆觸溫和細膩，將對於時光飛逝的惋惜以懷舊手法呈現她的生命故事。不僅單單輕描淡寫逝去的歲月，裡面更繪出作者過去許多難以言喻的滋味，以數篇獨立篇幅貫串有喜有憂、有哭有笑的經歷，也許心酸也許惆悵，在作者的分享下讓讀者細細品嚐她與人生的對話。

二●內容摘錄：

年光於哀慟中悠悠逝去，我亦已憂患備嘗。〈p.40〉

它那慈愛懇切而堅定的音容，常是我寂寞時的安慰，困難中的啟示。
〈p.105〉

晨曦自虹霞中透出，把薄霧染成粉紅色的輕紗，籠著江面，粼粼的江水，柔的像紗帳裡孩子夢中帶笑的臉，一天的希望與歡樂都開始了。〈p.156〉

三●我的觀點：

從《煙愁》這本書中，無論是對過往回憶離去的悵然若失，抑或是對已故親友師長深沉懊惱的懷念，在生動文筆的帶領下，極易融入其情境，隨著作者追溯著記憶的腳步。作者以追述示現的筆法將它們呈現在讀者眼前，不僅有記錄童年的難忘，仔細感受更能望見當代的社會面貌，就例如在〈啟蒙師〉中能看見當時老師與學生互動情況與父母對子女的期望；就好比在〈阿榮伯伯〉慈祥與溫馨的場景，藉著阿榮伯一篇篇講不完地有趣故事述盡濃濃的溫情及對作者的疼愛；又如同在〈三劃阿王〉中對於一個乞丐充滿慈悲關懷的尊重，各種人物的性格同時明瞭地從對話中彰顯出來。

最有感觸的篇章是〈金盒子〉與〈孩兒經〉。〈金盒子〉在描述作者與哥哥和弟弟之間手足情深的故事，它不僅乘載了父對兒女的愛，更盛裝著兄妹姐弟間濃厚的情感以及無盡的思念、一言難盡的悲傷。不要等到想愛時才付出，人總是在等待中錯過美麗，若我們總是抱持著還有機會的心態，是否只會在失去剎那徒增悲痛，讓自己更深陷於無止盡自責地囹圄之中？要如何走出傷痛也是我們必須學習的課題，或許時間與淚痕能沖淡覆蓋一切，但是否又因睹物思情，再次被席捲而來的孤獨惆悵淹滅，在黑暗冰冷的漩渦中掙扎？與其讓烏雲翳住心房，不如讓朝陽映入心扉，也許我們該將這股沉重化為另種正面能量，脫離囚牢般的束縛，將希望化做羽翼再次展翅飛翔，這應該才是我們所愛之人樂見的吧！

作者在〈孩兒經〉提及她從孩子的哭鬧中看見了她小時候的影子，進而有樹欲靜而風不止之感嘆，對母親未能享受到菽水之歡感到虧欠。這讓我深省，在這日新月異、生活腳步匆忙的日子裡，是否因為自己一點芝麻小事而放棄與父母談心聊天的時光；是否因為心情不佳轉而將脾氣發洩於無辜的父母身上，在家中總是表露任性的一面？人生不可能重頭，更不可能後悔，正如同作者無法再報答罔極之恩，最終只能將無限親情付予於孩子身上，從這樣悽然的懊惱中，我們是否更該珍惜把握？我們總不知是明天先到還是無常先來，或許作者希望藉由每個無聲卻強而有力的文字對那些迷途羔羊提出最深沉的控訴，若不再用心與家人經營家的溫度時，最終只會將自己弄得滿是傷跡痛痕。

走過青澀的記憶，走過迷糊的歲月，走過精采的曾經，在《煙愁》這本書裡，或許就像散文作家簡媜曾說的：「榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉，飲到路斷夢斷，自然回甘。」那些苦澀終將化做甘甜，又何必將這一切看得太過沉重。最重要的是該如何專注地活在當下，迴避同樣的錯誤，若能如此，或許我們就不會對過去如此執著，也不會過度沉淪在後悔與不捨之中了。

四●討論議題：

在作者的筆下那些多麼令人緬懷的過往是如此心酸，也許也只能以筆桿延續昔日所有的笑靨並將其化做雋永。如果明天就是生命的盡頭，我們會感到遺憾嗎？若人生還有重來的機會，我們該怎麼做才能讓自己不再嘆息、比較今昔之景？