

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳智瑀
參賽標題：生之歌
書籍 ISBN：9789575603427
中文書名：生之歌
原文書名：
書籍作者：杏林子
出版單位：九歌
出版年月：1995 年
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

杏林子本名劉俠，為台灣作家。她十二歲時罹患類風濕性關節炎，小學畢業後，即在家自修。為了紀念她的家鄉杏林鎮，將自己的筆名取為杏林，共著有 45 本散文集，曾獲國家文藝獎。創辦伊甸社會福利基金會。享年 62 歲。

作者從不同的角度，針對生命抒發個人的感受與體悟。藉由己身的經歷和動人的故事來說明生命的光彩是由自己掌握的道理。取材多於日常生活，內容多為對生命的執著與歌頌，以及對人的關懷與熱愛。

二●內容摘錄：

其實，天下沒有十全十美的人，誰沒有缺陷呢？外體的缺陷不足以懼，可怕的是心靈上的殘缺。何況，如果因為缺陷使你更珍惜生命，了解生命，發揮生命；如果有行的缺陷，足以幫助你追求一個更完美理想的人生。那麼，缺陷就不是詛咒，而是一種祝福了。（p.19）

對一個成功的人來說，缺陷是一項得勝的榮耀；對那些躲在缺陷後面自怨自艾的人，缺陷永遠是一個不幸的標誌。（p.19）

幸與不幸，全在你自己掌握。（p.19）

生命的價值不在你得到多少或失去多少，而在你是否全心全意的努力過，活出你那一份光和熱。（p.41）

三●我的觀點：

杏林子從小罹患類風濕性關節炎，因此生命中大多數時間都受到病痛的折磨，《生之歌》即是她因著對生命的探討，對生命的信念，以及對生命的堅持所寫下的一本著作；她將《生之歌》送給她的母親，希望母親可以看到她即使身上有著病痛，也十分的堅強。

其中幾篇令我印象深刻，也使我有許多想法；在一篇名為〈永恆的價值〉的篇章中，杏林子引用了印象派畫家雷諾瓦的一句話：「痛苦會過去，美會留

下。」雷諾瓦也患有關節炎，因此作畫時十分的艱苦，但他仍不願放棄創作，而說出了這句知名的話。每當杏林子的關節不住的疼痛時，她說她總會想到雷諾瓦的這句話，然後繼續努力。

生病之人的信念多麼強烈啊！竟連我們這些身體無病的人都絲毫不及其十分之一！我常常在想，我們這些身體健康的人是不是有太多選擇了，而導致我們容易輕言放棄？因為我們無病無痛，可以做這做那，即使放棄了一些東西，我們也認為可以輕易地再度取得；更甚者，我們擁有更多選擇，放棄一些信念及堅持，根本無關緊要！是不是？

我想，這可能就是我們容易放棄的原因。因為擁有太多，反而不珍惜；因為我們沒有經歷過身體及心靈上的折磨，不知道我們的生命其實是稍縱即逝的，無法體會這些生命中最閃耀、最永恆的東西。

杏林子多年與病魔抗衡，卻始終沒有放棄，她說：「生命可值珍貴的東西太多了，我們怎能因為僅僅失去其中一部份就對整個生命的價值發生懷疑呢？」我們從這裡就可以知道她是多麼的堅強。的確，生命中可貴的事情太多太多了，卻沒有一項可以代表整個生命，但是我們卻經常因為其中一項的失去，而放棄整個生命，從此再也站不起來，或者對生命再無期待，尋求死去。可貴的東西固然眾多，每一項卻也都是同樣美好，一旦嘗過它的滋味，要我們放棄即使一項，談何容易？一旦嘗到它的好，漸漸覺得理所當然，當它成為生命的一部份時，便再也無法割捨了。一旦捨去，那種痛苦怎麼能不像一把刀一樣，將你的肉刨去？可貴的東西太多，卻太少人能夠承受失去的痛苦，殊不知我們接受這些痛之後，有更多可貴的事物在等著我們。杏林子便是那少數通過試煉的人之一，因為失去過，變得更加堅強，更能珍惜生命中的每一刻。

當我們在生命的路途上受到挫折時，我們需要的就是「轉念一想」，這「轉念一想」可不是為了要逃避挫折，而是為了要看到更多一路走來時的風景，看到生命中的美，激起鬥志去面對擋在路上的重重困難。

常有人說：「比上不足，比下有餘。」來以此安慰人，但是我想這是不太對的。我們並不是要去看別人的缺陷而對自己感到心滿意足，而是看到別人所缺少的，從而驚覺自己所擁有的是那麼的多，才使我們感恩，對自己所擁有的感到滿足。

我想，我們對生命缺少的是尊重。

四●討論議題：

有許多人手腳健康，卻不願工作，整天待在家中吃父母的，用父母的，從不想努力；而許多忍受著病痛的人卻是終生不放棄，即使走到生命的盡頭也仍存希望之光。為甚麼會存在這種差異，我們應該如何正確地引導他們？

杏林子為甚麼會被世人所知？被世人所讚揚？因為她寫了書，讓大家知道她的病，讓大家知道她的努力；同樣，世上尚有許多人生著病，也努力的活著，我們卻看不到。社會是否太過缺乏對其他人的關懷了？