

學校名稱：私立曉明女中
年 級：三年級
班 級：丙班
科 別：
名 次：第二名
作 者：張馨云
參賽標題：《莎啣娜啦·再見》
書籍 ISBN：9789575228293
中文書名：莎啣娜啦·再見
原文書名：
書籍作者：黃春明
出版單位：聯合文學
出版年月：2009年05月20日
版 次：初版

一●相關書訊：

故事主角黃先生，在職場壓力下，不得不懷著罪惡的心及滿肚子的不願，帶著七位號稱「千人斬俱樂部」的日本人去嫖自己的女性同胞。過程中，處處可由主角極端厭惡日本文化的思想，發掘其堅定的民族意識，但礙於現實，即使意志如何堅定，卻只能忍氣吞聲。終於在回程時，主角藉由在火車上替一名希望到日本學習中國文物的年輕人和七位日本人翻譯，狠狠的教訓日本人一頓，並同時警惕一味崇外、民族自尊心淪喪的時下青年。黃春明的小說中蘊含著鮮明的民族意識，此篇小說突顯其內在衝突，令人不忍。

二●內容摘錄：

幾年來一直堅持下來的原則，也把自己塑造成一種特殊的個性和氣質，就要垮在今朝？那又何必當初……一向習慣於友人類似讚賞自己的目光下活動的我，如果那些目光都黯淡下來了，我將怎麼辦？我想最不容易妥協的還是自己。放棄了原則，我還有什麼？……所謂的原則，其中大部分是看低了什麼，提高了自己，和高估了什麼，自己的自我滿足的心理衛生的把戲罷了。

三●我的觀點：

作家黃春明的小說，沒有華麗的舞台、神奇的幻想國度、誇張刺激的武打場面，他的小說僅僅描述最平凡的現實生活，但在平凡的人事物中，卻能真真切切的打動人心。他細膩的描述主角的心靈以及對周遭人事的思考、反應，就像一面反映現實社會的明鏡，映照出種種社會思想的變遷和與人相處的小細節，甚至揭露許多社會的醜態。不僅於此，他更藉由主角的思想，每每對我投下未曾思索過的震撼彈。

像是現實生活中，我們常得面臨來自上界的壓力而不得不委屈自己，違背自己一直以來的堅持和信念。就在那是與非的一念之間，我們承載的是不同的兩方，一面也許是保住飯碗，足以維持生計；另一面則很有可能得罪上級，但卻獲得堅毅不屈的美名。相信對所有人，這兩方面都是很難取捨的。但大家一定不可否認，在現代社會中選擇不屈服的人一定屈指可數，就連作者刻畫出的人物也只能含恨低頭。

我想，或許現代人無法像古代聖人文天祥那麼有骨氣，但至少能學學「莎

啣娜啦·再見」主角即使是低頭，仍不忘堅守信念的韌性，並時時藉機表達出來，絕不完全屈服！

書中另一個值得我們探討的，則是對民族意識的認知。從故事一開始到結尾，無一處不能察覺作者對日本人的憤恨，也許這一輩的我們很難體認日治時期無辜的台灣人是多麼可憐，八年抗戰是多麼艱辛，但從歷史課本中多少能得知日本人當時是多麼殘暴、無情。事過多時，也許很多老一輩的人也和主角有同樣的雛日思想，但更多年輕人早已拋開歷史成為瘋狂的哈日族，不光是哈日，許多人好像真認為外國的月亮比較圓，看到國外的東西便一味追求，完全忘了自己國家的文物、自己的民族，忘了自己祖先是如何費盡血淚寫下這一頁頁歷史。書中刻畫的年輕人，便是荒唐的想到國外吸收中國文物的精髓，這深深的警惕新一代的我們，不要再對自我糟蹋民族的信心，不要一味向外尋求新知而忘了自己的美好。

縱貫全文的「千人斬俱樂部」，雖以輕鬆的方式描繪，其實存在許多陰暗的層面令人痛心。女人為什麼要背棄自己的肉體？為什麼女人要成為男人玩弄得「器具」？這些性的交易是我長久以來無法認同，更想不通的事。故事中也常常能看到國人貶低自己抬高日本人的情結。想想，究竟我們的民族自尊心從何時消失了？

藉由一本小說醒世自己，探討問題的所在，或許故事誇張了些，但作家黃春明確確實實的描繪出時代邊遷中的矛盾和問題。透過作者敏銳的觀察和緊湊的佈局，讓我思考許多層面的問題，拓寬了一些對事物的見解。

四●討論議題：

近幾年不管是政府或是民間，都在推行保護民俗遺產，想把國人豐厚的歷史傳承下去，但民族意識究竟是什麼？為什麼這代的我們對此毫無見解，總認為外國比較優越。我們該如何培養民族意識？