

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：乙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：趙思涵  
參賽標題：一個生活在黑暗中的悲慘人生  
書籍 ISBN：9573253755  
中文書名：歌劇魅影  
原文書名：Le Fantome de l' Opera  
書籍作者：卡斯頓·勒胡/著  
出版單位：遠流  
出版年月：2004年12月01日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

此書是二十世紀唯一能與大仲馬相提並論的通俗小說奇才：卡斯頓·勒胡最膾炙人口的作品。勒胡的創作動機，起始於一八九六年歌劇院大吊燈無端墜下砸死人的真實新聞事件。閱讀這本小說的最大樂趣，便是追蹤真與幻的交纏糾葛。勒胡不斷「用愛倫坡來打結」，然後再「以柯南道爾來解套」。套句現今專家學者愛用的「類型」說法，《歌劇魅影》就是愛倫坡加上柯南道爾的一本小說。勒胡自己也提過，生平最服膺的便是這兩位作家前輩。此書是以真實事件與虛構情節緊密結合，故事深具傳奇性、新聞性與歷史性，簡單說來，它是描述歌劇院鬧鬼，鬼魅囚禁女伶強行求歡，愛人前往搭救的冒險故事。

### 二●內容摘錄：

波斯人卻回答道：「千萬別以為這樣！艾瑞克很需要錢。他一直覺得自己不屬於人類，所以，任何倫理道德都無法約束他。他揮金如土來實踐自己的想像力和創造力，並將這種做法，視為對他奇醜無比的外表的補償。因此，他不斷追求突破人類作為的極限，以最具藝術性的方式，來創造他的世界。一件作品的完成，長耗盡無數金錢。他所以會自動將四萬法郎歸還給李查和孟夏曼，是因為他今後再也不需要用到錢！他放棄了與克莉絲汀結婚的念頭，他放棄了世界間的一切。」（p.475）

### 三●我的觀點：

在看這本書前半段的過程中，感覺自己似乎變身成為書中的主角，隨時面對著那摸不清、看不著、永遠無所不在的「劇院之鬼」。不論在哪，身旁彷彿都有個人，不，應該說是有個聲音在監視著你；不論在哪，隨時都有離奇詭異的事件發生。此時的感想除了恐懼還是恐懼。可是看到後來才發現，那個令人心生恐慌的劇院之鬼原來是個可憐的男子—艾瑞克。與生俱來的醜陋面容，使他成為人見人畏的活死人，因為此種嚇人面貌，使他出現在街頭時，世人不是紛紛走避，要不就是在背後指指點點。在這種環境下，他永遠無法如同正常人般的生活在太陽底下。在這種環境下，個性偏激來自於世人的排擠；個性狂妄來自因被歧視而產生的自悲。為了不讓世人受到驚嚇；為了不讓自己受傷，他只有選擇戴上面具生活在黑暗的地底下；生活在巴黎劇院地底下屬於他的機關王國裡。而他對劇院的一切予取予求，在他眼裡是理所當然的，因為劇院是他選擇

用以度過悲慘殘生的城堡。

艾瑞克這個人物的存在，正是這本小說的迷人之處。他謎樣的存在，讓原本僅是

富麗堂皇的巴黎歌劇院充滿人生愛恨嗔痴的玄機。雖然他有著令人望之卻步的面容，但老天也沒虧待他，賜予他一個聰明的頭腦、一副好歌喉。而他卻利用這些優勢，引起歌劇院的恐慌。他善於利用人性，幾乎逼至邪惡的的地步。他巧妙地運用物理原理在雄偉的建築物裡佈下精細微妙的機關，然後利用這些機關讓整座劇院陷入恐慌而成爲他掌御的禁臠。我想，以他的才能必有一番大作爲、必有一條光明的道路等著他，但因爲他天生的缺陷，只有黑暗的道路等著他。

艾瑞克是個可憐的人。他也同時是個可恨的痴心人。躲在陰暗的劇院地下層，撰寫著《勝利的唐璜》，想像終有一天會有一名女子出現，而這名女子會深深愛上他的才華，而不在乎他醜陋的外表。而這名女子終於被他盼到。溫柔天真的克莉絲汀的出現燃起他對愛的渴望，他以爲夢想成真，以爲自己將會成爲贏得美人心的唐璜。艾瑞克全心全意的愛克莉絲汀、盡心盡力的幫助她、爲她做任何事。但他愛的表現只會讓人恐懼，只會把人逼近崩潰、發瘋的狀態，而這也是悲劇發生的原因。

本書的作者不愧被稱爲法國二十世紀初的通俗小說奇才，他將故事中人物的性格塑造的十分強烈而鮮明，例如：子爵韓晤與女高音克莉絲汀這對注定必須經過磨難才能成長的鴛鴦、迷信無知的劇場工作人員、剛愎自用的劇院經理。當然還有令我不知是該痛恨、害怕或是該同情的悲劇人物—「劇院之鬼」艾瑞克。我覺得作者最厲害之處，就是他用第一人稱將自己化身在歷史事件軌跡中尋求解答的研究者，將歷史上確實存在的人物放入其中作爲見證，讓虛構的小說情節緊密與真實事件結合，令人難辨真偽。

四●討論議題：

這一切悲劇的產生，我想是因爲人性的脆弱。克莉絲汀看不破外在的虛幻，艾瑞克則看不破情關，我們無法說誰對誰錯，只能爲兩人感到同樣的心酸。想想，要是我是克莉絲汀，站在天平的中間，左邊是年輕俊俏、自幼年就深深愛著自己的韓晤子爵，右邊是醜陋卻又深具音樂才華、同樣也深深愛著自己的機關專家艾瑞克，我一定會選擇子爵，原因很簡單，就是我同樣無法不在意外表。在這個社會上，像艾瑞克一樣有天生缺陷的人不計其數，也大肆宣導著人不可貌相、不可以貌取人，但能真正做到的又有幾人？看到那類的人，有人紛紛走避，有人用言語傷害他們，能用愛心溫暖他們的應該很少吧！就算有愛心想幫助他們，他們也不一定會接受，主因就是心中的自卑，他們無法克服心中的障礙坦然面對大眾，那我們到底要怎麼做才能幫助他們走出心中的黑暗呢？