

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第二名
作 者：劉冠汶
參賽標題：一場夢一場空
書籍 ISBN：
中文書名：紅樓夢
原文書名：紅樓夢
書籍作者：曹雪芹
出版單位：輔新書局
出版年月：1985 年 06 月
版 次：二版

一●相關書訊：

曹雪芹先生以藝術性手法，寫成《紅樓夢》一書（別名石頭記、風月寶鑑）。《紅樓夢》為中國最著名的小說之一，且是少數被納入世界名著的作品。全書由榮、寧二府的興衰為主線，並以男女主角賈寶玉、林黛玉的愛情為線索，貫穿全文，讓讀者自動自發找尋結局，創造精彩且不單調乏味的《紅樓夢》。《紅樓夢》之中，有許多寫得精采的悲劇小品文（大部分為高鶚後來所做四十回內之內容），打破中國小說長久以來的團圓迷信，使《紅樓夢》更具有戲劇張力，替中國保存了一部具有悲劇下場的小說！

二●內容摘錄：

寶玉看了，讚不絕口；又說道：「妹妹這時，恰好只作了五首，何不就命曰『五美吟』？」於是不容分說，便提筆寫在後面。寶釵亦說道：「作詩不論何題，只要善番古人之意。若要隨人腳蹤走去，縱使字句精工，已落第二義，究竟算不得好詩。即如前人所詠昭君之詩甚多，有悲輓昭君的，有怨恨延壽的，又有譏漢帝不能使畫工圖貌賢臣而畫美人的，紛紛不一。後來王荊公復有『意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽』；歐陽永叔有『耳目所見尚如此，萬里安能治夷狄』；二詩俱能各出己見，不與人同。今日林妹妹這五首詩，亦可謂命意新奇，別開生面了！」（p. 565）

三●我的觀點：

《紅樓夢》把中國白話長篇小說藝術帶至一崇高境界，不論是建築、食物、器皿、歌曲雜劇，甚至是穿戴在身上的衣服、頭飾等等，無一不是學問。在閱讀《紅樓夢》時，我最欣賞作者曹雪芹先生所描寫出的建築、服裝及風景，每一用詞皆獨樹一格。特別是曹雪芹先生所寫第十七回一大觀園試才題對額，榮國府歸省慶元宵。此回中，有許多賈政和賈寶玉及賈政所養之食客為了題額而作的對子，辯論哪些對子好，哪些不好，過程中相當精采絕倫；而原本就鮮豔亮麗的大觀園，更因為此而愈發不凡。對於我這種從小生長在都市塵囂中的學生而言，家中有園且園中有山、有水、有池塘，更是在天外一般，是我從沒見過的新奇有趣。

讀《紅樓夢》，我嘆息賈寶玉和林黛玉不但不能成為結髮夫妻，更落得一個出

家、一個病死的下場，作者怎麼能如此狠心？嘆息榮、寧二府從原本的榮華富貴到敗壞潦倒，這是要有怎麼樣的經歷，怎麼樣的情懷，才能寫出的辛酸眼淚？雖說曹家曾經家財萬貫，卻處境瞬變，從位高權重到顛沛流離，但這未免也太過沉重，使人不勝負荷。也難怪：一把辛酸淚，滿紙荒唐言了。但，不可否認的，曹雪芹先生的文字非常容易能夠引人入勝，讓我能夠輕易的就想像出他所寫字句裡的風景圖畫。他所撰詩句華美，所用的字彙、佳句對我而言非常新鮮，我看了一遍又一遍。每看了一句，我就想著，是不是我也能夠撰寫出這樣典雅的詞句呢？我也嘆息我自己的文筆，根本無法觸及曹雪芹先生一絲一毫。雖然曾經嘆息，但我知道我並不如書本裡被作者操之在手的人物角色，不能掌控自己的人生、自己的結局；我相信有努力就會有收穫，相信自己一定能寫出真誠，且出人意表的清新字句。

曹雪芹先生將書中每一個人物都刻畫得栩栩如生，我認為，曹雪芹先生用他們來象徵在這世上他所見過的每一種性格。通常一個人是有許多面不同的性格的，但曹雪芹先生將它們盡量分離出來，使得人物顯得更加活潑，進而造成故事情節簡單生動，讓我們在欣賞這部小說時，也更容易能夠深入思考每個人物的優缺點，每個情節的問題所在、後續發展或是更好的解決方法。他也創造了許多關於人性腐敗、貪婪的情況，這些情況就促使了榮、寧二府的衰敗。學者們認為曹雪芹先生是以此在表達當時封建制度的崩解。在此我聯想到，這就好像是在告訴我們，這個社會、這個國家，也一樣是由人民組成的，若人們也如同《紅樓夢》裡所述說的開始敗壞、不知上進，那我們也會如同榮、寧二府一般的敗亡。《紅樓夢》帶給我的感觸，如人飲水，點滴在心頭。

四●討論議題：

壞習慣比好習慣容易養成，好習慣卻比壞習慣容易改變。人性會腐敗，便是因為累積了太多壞習慣而成的。試問在現代社會中，有什麼負面的事情是人們已經習慣，卻不願意去改變的呢？為什麼？