

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：林亮均
參賽標題：一支孤獨的清流
書籍 ISBN：9789575227180
中文書名：孤獨六講
原文書名：
書籍作者：蔣勳
出版單位：聯合
出版年月：2007 年 8 月
版 次：初版

一●相關書訊：

『孤獨沒有什麼不好，使孤獨變的不好，是因為你害怕孤獨。』在現代社會中，孤獨隨處可見，在人與人之間、在人與思想之間、更在人與自我心靈深處之間。當人們處於孤獨時，常會感到害怕、排斥，嘗試以各種方式逃離孤獨，但它卻如影隨形的。但當你學會珍惜孤獨感時，與孤獨共處使我們了解心靈的最深處，也更容易跟人相處。本書以六種觀點去探討孤獨—情慾、語言、革命、思維、倫理、暴力，探討人從古到今、從肉體到精神上的孤獨。

二●內容摘錄：

所以我說孤獨是一種福氣，怕孤獨的人就會寂寞，愈是不想處於孤獨的狀態，愈是去碰觸人然後放棄，反而會錯失兩千年來你尋尋覓覓的另一半。有時候我會站在忠孝東路邊，看著人來人往，覺得城市比沙漠還要荒涼，每個人都靠得那麼近，但完全不知彼此的心事，與孤獨處在一種完全對立的位置，那就是寂寞。（p.55）

三●我的觀點：

近幾年的科技快速進步，資訊流通的十分快速，不同國家的人們透過電子郵件縮短了人與之間的距離，正是所謂的「天涯若比鄰」。但是在這網路視訊不斷發達的社會下，隱藏的卻是一顆顆疏離而孤寂的心。走在車水馬龍的街道上，一張張冷淡的面孔、一雙雙機械化的腳步，加上四周鮮豔閃爍的霓虹燈，讓人忽覺一陣暈眩，誤以為自己是汪洋中的孤島，如此的寂寞。科技的進步反而誕生了更多心靈的孤島。

其實孤獨不全然是壞事，人們之所以不喜歡孤獨感，是因為害怕、不敢正視孤獨。孤獨成就了許多思想、藝術、歷史名人，例如逃離儒家思想束縛的竹林七賢、在少林寺苦修面壁九年的達摩初祖、活出自我的秋瑾……等，在時代的潮流中，他們不人云亦云、盲目的遵從大眾文化，進而活出自己的一道清流，在眾人的奇異眼光中，難免感受到曲高和寡的孤獨，但在歷史的洗鍊之下，證明了孤獨造就他們不凡的成就。『孤獨是生命圓滿的開始，沒有與自己獨處的經驗，不會懂得和別人相處。』所以不要害怕孤獨，在孤獨中我們試著探索了解心靈深處，學會細心聆聽來自心底的吶喊，進而讓生命圓滿。

許多歷史上的革命者，雖然對外是那樣的意氣風發，懷抱著理想，想帶領人民邁向更美好的新紀元，但事實上，內心卻是孤寂的。革命者爲了突破現狀，他們的思想多半是具有突破性的，夢想中的理想國也是現世無法達成的夢想，總會受到人們的輕蔑和嘲笑，因此他們是孤獨的。

我們應該多聽聽社會上「少數人」的意見，雖然大家口頭上都喊著要「尊重少數」，但並不是每個人都能坐下來好好聽少數人在想些什麼。他們的想法意見或許跟大眾文化會有些出入，甚至背道而馳，可能是因爲他們在孤獨的時候能冷靜的跟自己內心對話，進而發展出自己獨特的思想，不人云亦云，盲目的跟隨著人群擁擠的腳步。所以聽聽少數人的想法是必要的，才能使社會進步，走向實質的多元。

這社會上出現越來越多所謂的「活死人」，生理機能是持續的，但眼神卻是空洞、污濁的，那是因爲沒有自己「思想」，盲目的跟隨是人的腳步，走著走著心智都麻木了，而這種「心死」的狀態是悲哀的。爲了不讓自己步入這個情形，除了學會在孤獨時跟自己獨處，隨時充實自己也是必要的，不只是知識，也要多博覽藝術和文學。我想這些話在公民道德課本上都是寫了一頁又一頁，卻也是我們最常跳過省略的一環，若政府想要實質的推動，應該要加強推廣藝術和文學方面的活動，讓人民是打自心底願意去充實自己，國家社稷才會進步。

四●討論議題：

在現今多元文化的衝擊下，產生許多價值觀混亂的問題，許多人常人云亦云，在世俗的潮流中載浮載沉，失去了深度思考的能力，與自己心靈對話的那扇窗也被漸漸關起。然而我們要如何在此種世代中仍可以秉持自己的信念，持續追求自己認爲是對的事物，不隨波逐流在普世價值中，並活出真正的自我。