

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：徐毓璟
參賽標題：一本精采的世紀對話
書籍 ISBN：9789866759253
中文書名：親愛的安德烈
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：天下雜誌股份有限公司
出版年月：2007年10月23日
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者龍應台爲了了解與她長年分開十八歲兒子的生活、想法，利用寫信的方式與兒子對話，「我失去了小男孩安安沒關係，但是我可以認識成熟的安德烈。我要認識這個人。我要認識這個十八歲的人」爲她序言中的一段話，書中即爲他們通信的內容，沒想到很多父母都有與她相同的困擾，使得這本書大受歡迎，世界各地的父母開始和子女們一同閱讀，父母能利用這本書傾聽他們子女的心聲，進一步有了兩代互相溝通的機會，她幫助了許多家庭，幫助了有代溝的父母與孩子，而在安德烈所寫的序言中，更可得知這三十六封家書讓他與媽媽龍應台女士有了連結。

二●內容摘錄：

安德烈，你我常玩象棋。你知道嗎，象棋裡頭我覺得最「奧秘」的遊戲規則，就是「卒」。卒子一過河，就沒有回頭的路。人生中一個決定牽動另一個決定，一個偶然注定另一個偶然，因此偶然從來不是偶然，一條路勢必走向下一條路，回不了頭。我發現，人生中所有的決定，其實都是過了何的「卒」。

〈p.280〉

三●我的觀點：

由於科技的發達、物質的提升、忙碌的工作，「代溝」的問題越來越嚴重，家庭問題近幾年來更是不斷的攀升，父母愛小孩，小孩又何嘗不在乎爸媽，但是卻不知如何溝通，有些人的年紀甚至已過而立，卻無法與父母坐下來，好好談話，就像作者未與她兒子通信前的窘狀，令人遺憾。

在這本書中，我看到了在戒嚴時代仍敢大膽批判政府的龍應台，表現出她慈母的一面，她對於自己的兒子，是多麼的疼愛，其中有一段，龍女士希望自己是兒子在冰天雪地中的熊熊柴火，「誰需要記得柴火呢？柴火本身，又何嘗在乎你們怎麼記得它呢？」這段話可以說是道盡了許多父母的心聲吧！每個父母，都希望能在我們人生的路途中，扮演著給予我們勇氣、力量的角色，但是他們這麼做，並不期望我們將來能回報他們，他們就像守護著我們的天使，當我們小的時候，用翅膀保護我們，讓我們免於風吹雨打，我們長大時，羽翼漸豐，想要自由、想要飛翔，他們讓我們飛走，希望不會是我們的負擔，但又怕我們

受到挫折、怕我們受傷，於是偷偷的跟著我們的背影，我們頭也不回的一直飛、一直飛，他們也努力的跟隨，靜靜的掉著眼淚，直到翅膀變僵硬了…飛不動了，就靜靜的消失在那雲裡，無聲無息。

安德烈則說出了我們這個年紀青少年的心聲，「你為什麼不試試進入我的現代、我的網路、我的世界呢？你為什麼不偶爾去個你從來不會去的酒吧？去聽聽你從來沒聽過的音樂？」「哈！有時我覺得，你就是披上一個裝馬鈴薯的麻布袋或者蓋上一條地毯，那美學效果也差不多！」我們總認為自己的父母是“LKK”，已經老到無法再接受新的事物，質疑父母的品味，覺得他們是「自己都不知道自己已定型得無法動彈」。我們卻不了解，他們最大的挫折，是我們將「請來了解我」這扇大門重重的關上！你是否有過，當父母們笑笑的問你一些「你的電腦、你的音樂、你的服裝…」等相關事情時，你卻以非常「酷」的表情、不屑的語氣，說句「你不懂啦！」之類的話，並將房門重重的甩上。我們更不知道父母的生長年代，是什麼樣的環境、什麼樣的背景，只懂得去用我們的標準來評論父母、批評父母。

此外，這本書最特別的地方，就是龍女士與安德烈有著不同的生長地，安德烈是在德國長大，裡面有著「歐洲價值」與「亞洲價值」的對談，還有其他我以前從沒想過的問題，像「國家認同」問題、還有文化以廣義與狹義的解釋來看，也是有很大的差異；「將文化做狹義的解釋—指一切跟人文思想有關的深層活動。那麼，文化來自『逗留』—『逗』，才有思想的刺激、靈感的挑逗、能量的爆發；『留』，才有沉澱、累積、醞釀、培養。」此為當安德烈像龍女士抱怨香港沒文化時，她所做的回應……諸如此類，非常的精采。

這本書所代表的意義，不純粹只是母子互相發洩情緒的一堆信件，而是許多和日常息息相關事物的討論，它能開拓我們的眼界，給予我們震撼，對我而言，它是一本值得永久珍藏的好書。

四●討論議題：

父母對孩子的關愛，到底要如何才能使孩子不感到有負擔，並能體會父母的用心？這個議題是書中龍女士難以解決的。