

學校名稱：私立曉明女中
年 級：三年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳玉瑛
參賽標題：三島由紀夫二度的假面告白—禁色
書籍 ISBN：
中文書名：禁色
原文書名：
書籍作者：三島由紀夫
出版單位：木馬文化
出版年月：2002 年 02 月
版 次：初版

一●相關書訊：

《禁色》是三島由紀夫為昭和二十年代自我確立期打上休止符，並開啓了多產的三十年代之路的代表作，更是挑戰日本傳統價值的話題作，不論質、量都是讓三島在日本戰後文學世界中奠定屹立不搖地位的一部作品。《禁色》同時也是三島繼《假面的告白》之後自己對於同性戀的精神與肉體的一種摸索，儘管維持著小說的虛構本質，但其深層的動機依然是假面的告白的延續。《禁色》諷刺味道的喜劇式收場，也讓三島的祕藏異常的文學定位更加落定。

二●內容摘錄：

十七歲就學會喝的杜松子酒，問人要來的外國香菸的味道，維持不知恐懼天真假面的那種放蕩，絕不留悔恨果實種類的放蕩，大人們給的額外的零用錢，零用錢的秘密用途，不幹活讓人灌輸的消費慾望，想打扮自己的本能覺醒……而且，這種快樂的墮落裡沒有影子，什麼樣的形狀都有，青春完全地自足，他們不管到哪裡，都不能從肉體的純潔中逃出。要問為什麼，那是因為失去純潔常常讓人感到一種完成；他們不帶完成感的青春，讓他們不會有失去一樣什麼的東西的感覺。（p.321）

三●我的觀點：

故事是這樣開始的，老作家俊輔一生為女人所背叛，於是打算以一個同性戀傾向的美男子悠一為餌，逐一地向曾背叛他的女人復仇。但最後俊輔卻發現自己愛上了悠一，因此老作家選擇自殺，並將遺產全數贈予悠一。相較於《禁色》的作者三島由紀夫的自殺方式，書中主角俊輔的自殺方式就顯得卑劣了許多，前者是為追求美感而死的切腹自殺，後者則是因意識到自己思想上的敗北，愧而服藥自殺。所謂的「敗北」是建立在許多的觀點之上的，俊輔向來就將悠一視為自己「精神」的部分，完美的青年形象該是那樣的年輕、充滿希臘式的美，可是這樣的理想卻默默的踐踏著老作家自身「肉體」衰老而醜陋的事實；另外，俊輔也一直將悠一比喻為一件臣屬於自己的藝術品，但伴隨著妻子的懷孕，悠一開始跳脫「作品」而成為「現實的存在」，慢慢的步入家庭生活進而回歸社會。「現實」不斷的衝擊著老作家的倨傲自我意識，直到最後俊輔驚覺自己對悠一竟存在著莫名情愫的那一刻。小說家，一種以創造虛構世界為業的夢想家，到頭來卻被現實狠狠的謀殺了，也許三島這樣安排的用意只是想實現

「對於異性戀者，同性戀者的勝利」，但對我而言，其諷刺意味應是更深的。

而文中曾多次提及的「不幸美學」（即「不幸天份」是美的事物所必然具備的），我覺得應該可以將它視為一種三島由紀夫所偏好的「夭折美學」的延伸，例如美青年悠一雖擁有神話般的希臘式外表，內在卻是個同性戀，這樣的不幸非但沒有縮減反而增添了青年本身所散發著的美感，就如那憂鬱的氣息、眼中不時透露出的哀愁、緊抿著嘴壓抑著內心暗藏著的秘密……這樣的不幸天份，悄悄的將美青年身邊的人，就迎合著俊輔的復仇計畫，一個個推下不幸的深淵。我覺得「不幸美學」其實背後還帶著那麼一點的心理因素，帶著一點憐惜、一點竊喜「上帝造人果然是公平的」心態，看待美的事物與不幸所衝撞出的火花。

悠一的美有種無形的強大力量，在同性戀圈震撼了每一個人，卻沒一個人能在他的心裡留下震撼，唯一有的，大概就是阿稔吧！一個熱衷於絕望式幻想，並教導悠一將頑固的社會偏見視為鼓舞夢想的東西的少年。在純淨無垢的微笑下竟然藏著叛逆之魂的阿稔，讓悠一產生了一種莫名的親切感，只因那少年具有同悠一十分相似的——與悲劇相稱的美。但終究，悠一選擇了繼續偽善而不是少年幻想中悲慘的終結，拋棄了阿稔。這段情節讓我想起了一句話：「你從來沒真正愛過人，因為你最愛的是你自己。」。故事裡的悠一雖然感覺上只是一個被老作家操縱於鼓掌之間的復仇工具，但隨著劇情的慢慢鋪陳，悠一的步入同志圈，從懵懂到老練，美少年在感情世界裡永遠是佔上風，而他身邊的每一個人無論男女卻都如此甘願被他的無情踩在腳下。但美少年始終無法為誰真正停留，因為他的美，就如同那西瑟斯（希臘神話中變成水仙花的美少年）是種孤傲性、獨占性的悲劇美。不過這樣的男子，最後結局卻成為故事裡最大的贏家，我想這樣的安排也許又是三島由紀夫的某種反諷意味吧！

四●討論議題：

同性議題向來就為社會大眾所熱情關注卻冷眼以待。書中老作家俊輔一手促成的，悠一與康子的報復性婚姻，為一個新家庭帶來了表面上的和平，卻也帶來了暗地裡的不幸和衝擊。而現今社會的「多數決傾向」也使得同志婚姻合法化的過程十分艱難。究竟在道德、宗教、人權的拉扯之下，同性婚姻是否應合法化？