

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：高靖惟
參賽標題：上海公主-戴西
書籍 ISBN：9576392802
中文書名：上海的金枝玉葉：上海公主戴西的一生
原文書名：
書籍作者：陳丹燕/著
出版單位：爾雅
出版年月：1999年12月01日
版 次：初版一刷版

一●相關書訊：

一•相關書訊

本書是描寫老上海著名的永安公司郭氏家族的四小姐—郭婉瑩(戴西)的一生；作者陳丹燕對戴西有著最深切的了解,她在一九九六年遇見戴西，一九九八年決心為戴西寫一本書，在一九九九年完成；這本書就像戴西的傳記，她是那麼的獨特；有的人寫傳記會不斷的提到他的豐功偉業，但本書的作者沒有，她對於戴西的描寫是那麼的深刻與樸實但又不流於俗套，在平凡之中又有些不平凡，讀完這本書後你將感到你的心靈被一滴滴清徹的泉水慢慢淨化。讀完這本書後你將感到你的心靈被一滴滴清徹的泉水慢慢淨化。

二●內容摘錄：

二•內容摘錄：下列文字摘自《上海的金枝玉葉》

有一天，我和戴西說起這些事，我說也許我會自殺的。可戴西搖搖頭，說：「不會的。在你沒有經歷的時候，會把事情想得很可怕，可是你經歷了，就會什麼都不怕了。真的不怕了。然後你就知道，一個人是可以非常堅強的。比你想像的要堅強的多。」(p. 213)

三●我的觀點：

三•我的觀點

在本書的每一篇前面，都附有一張舊照片，作者就根據照片來延伸戴西的故事。在書中，我看到了三年代的華麗上海、文化大革命時的滿目瘡痍、八十年代以後的安祥清苦……戴西都經歷了這一切，而且她撐過來了；在勞改前，她是個千金小姐，集美麗與智慧於一身的女人，她也是個新潮卻不追逐流行的人，在當時就很有自己的想法，與其他在上流社會的小姐太太們有很大的不同；她拒絕了父母安排的婚姻，選擇了一個她覺得在一起有很多“fun”的男子；四十年後，她再婚；不過，這兩個她愛的男人都早她一步離開，她獨立生活，直到最後。

其實我是喜歡那年代的。尤其是二、三零年代的上海，感覺很繁華、華麗與多采多姿；每個人好像都過得很快樂，不管是富有的人家還是一般老百姓，每個人都安安穩穩的過日子。但是，事實真的是如此嗎？真的是不得而知了……我喜歡那個年代還有一個原因，因為那是個動盪不安的年代，動盪的年代總是會造就出不平凡的人物。也許，別人會認為戴西只是個平凡的女人，只是年輕時有比較不一樣的想法，而且家境比較富裕些可以讓她有比較多發揮的空間罷了；但是，我不是這樣認為的；因為我覺得她對我，還有作者以及和我有一樣想法的讀者來說是特別而且獨一無二的。其實不只是戴西，每個人都是很獨特的，也許你認為大家都是平凡人，其實不然，每個平凡的日子裡，總有一些不平凡的人、事、物，或許，真正的平凡就是不平凡吧！

文化大革命真的是一場浩劫；在讀了許多有關這方面的書之後我有了這種想法。戴西被認為是個資本家，但事實上並不是的，所以不久後就被送去勞動改造。每當我看到描寫這時期的文字時，就覺得身歷其境；當時的環境真的很惡劣，紅衛兵隨時都有可能會盯上你，而你身邊的人也有可能去告你的密，所以不管做什麼事情都要很小心謹慎，深怕一不小心就得罪了什麼人，每天都活在壓力與恐懼之中。我無法想像當時的人民是過著怎樣生活。

當時很多的人民都務農，農民的生活比較清苦，所以受過教育的農民就比較少，而文盲也自然就比較多，共產黨利用了這一點；人民對他們來說只是達成目的的一種工具罷了。

我覺得政府與人民應該平等的對待彼此，互相體諒；政府官員們再做決策時，應該站在人民的立場，不應只爲了自己的私立；而人民也應該堅守自己的本分，不可只一味的批評政府。人民辛苦、勤奮的工作，使生產毛額上升，人民就有較多剩餘的錢來消費，消費也就會刺激生產，然後一直循環下去，促進了經濟的繁榮；而政府則負責其他大方面，例如外交，與他國有良好外交，進而增進國際貿易；制定政策，增進社會福利，確立警察制度，保障人民安全……總而言之，政府需要人民的支持，人民需要政府的保障；兩者之間都需要彼此的尊重與平等的對待。

四●討論議題：

四•討論議題

現今社會有很多政府官員發生貪污的弊案，這就是爲了自己的利益而背棄了全民的福利。我們該如何阻止類似事件繼續發生，是我們都該重視的問題。