

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：蘇家儀
參賽標題：不信溫柔喚不回
書籍 ISBN：9574443094
中文書名：不信溫柔喚不回
原文書名：
書籍作者：廖玉蕙
出版單位：九歌
出版年月：2006 年 05 月 01 日
版 次：初版

一●相關書訊：

「雖屢屢出擊，卻一直謹守溫柔之必要。」廖玉蕙以慙、癡對抗人世的假面浮淺，字字句句流露對人世的深情厚意，親情、師生情成為她筆下最動人的景致。現代人眼中看的、心裡想的，快樂與辛酸，愛恨與怨嗔，在廖玉蕙的彩筆下，呈現出一幅幅靈活、生動的畫面。她寫親情與友情，真摯感人，天下有情人為之動容。以趣味之筆描繪都會中可喜復可惱的生活面，與時代同步。

全書深入淺出，在尋常之中見出其不尋常處，於詼諧嘲諷之中展現其溫柔敦厚，異彩紛呈，趣味橫生。

二●內容摘錄：

其實，我們擔心的，不只是「取之有盡、用之有竭」的環保觀念的被輕忽，更憂心的是，這種對物的不知珍惜，將導致人際間的不相親，視接受為理所當然，從不去檢視紫陌紅塵中的緣會到底代表了什麼意義，而徒歎人情澆薄。社會競爭太厲害了，人們為了勇往直前，養成了隨用隨丟的習慣。行囊裡不願裝置負擔，固然有利前進的腳步，但當你停步歇息時，羞澀的行囊，又能提供哪些可供咀嚼回味的糧食呢？當人人都只追求現實利益，不再珍攝彼此的情分，這世界將變得如何教人傷心啊！（p.163）

三●我的觀點：

〈看錄影帶的晚上〉一文最令我印象深刻，文中敘述作者與其母親靜靜的觀看錄影帶，因故事劇情而一同憶起了過世的父親。文字淺淺淡淡的，並沒有什麼驚天地泣鬼神的悲苦敘述，但隨著作者的鋪敘漸漸讀著，竟隱隱發覺那心酸的感覺已悄悄的進駐心中。我發現有時候悲傷的感覺並不需要多加琢磨強調，只是跟著那樣的意境、那樣的場景，靠著人與人之間不需言語也連結著的默契，自然而然的能感受到作者想表達的感動。

本書中多篇描述作者與家人的相處情景，從平常不過的對話中，不斷透露出母親對子女的關懷，以及子女的體貼和天真。〈示愛〉與〈惹是生非的桌巾〉文中我看見了作者對母親的敬愛，以及作者母親——彷彿也是全天下母親的縮

影——無怨無悔付出。家人之間的情感的確不需要靠怎樣轟轟烈烈的大事情來證明，家人之間的親密，不過只是由那一點一滴、微不足道的瑣碎事情所堆疊起來的而已。家是最好的避風港，因為家人是最能包容你的人，平常出門會要求自己謹慎、端莊，要在別人面前維持良好的形象，但一回家就不同了，可以放鬆、可以不必有多餘的偽裝。因為最自在的時候，莫過於在家人面前了。

雖說作者善於筆觸溫暖的情意描寫，但諷刺起時事可是一點也不遜色！〈說真話〉、〈謊言競技場〉明確指出了現在的社會常常要聽的不是人們心中的「想法」，社會要的是門面話、聽來順耳的阿諛。聽完演講後，感想若寫出「有待改進、口齒不清」則必遭老師回應「不要隨意批評、人家有他的專業」，導致現在學生只敢敷衍的寫上「受益良多、令我有成長」這種人人相同，完全沒有參考價值的意見。但這完全違反了填寫問卷的原意，問卷調查就是要知道何處有缺失，得以加以改進，不是單單只願意看到正面的肯定，而避開批評建議不談或加以否定，這樣豈不是變相的鼓勵拍馬屁？

在〈新觀光樂園〉一文中，點出了台灣社會中，立法委員常常以拳腳相向的問題。文中詼諧的形容，立法院甚至可媲美新興的觀光景點，若販售門票說不定還能利於國庫收入。由此可見台灣的暴力問題有多麼嚴重！大人們間的拳腳往來更間接影響了學童間的霸凌行為！新聞中霸凌事件層出不窮，許多加害者在事情揭露後仍不以為意的認為自己並無犯大錯，只不過「教訓」一下同學罷了。社會在譴責這種行為時，有沒有想過，孩子的行為偏差也許就是在社會這種不良示範的淺移默化下，漸漸形成的。霸凌事件也許不是發生在自己身上，但既然整個社會是一體的，那我們就應該重視，而且時常注意身旁週遭是否有相似案件，盡早提出適當協助。

四●討論議題：

從廖玉蕙的文筆中不難發現，她與家人間濃濃的感情。現今社會中我們總忙學業、忙事業，不知不覺與家人相處的時間也漸漸流逝。究竟我們該如何在這兩者中適當的拿捏而不破壞了平衡呢？