

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳思安
參賽標題：世紀的傷痛
書籍 ISBN：9789862410493
中文書名：大江大海一九四九
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：天下雜誌
出版年月：2009年10月06日
版 次：三版

一●相關書訊：

龍應台，行走萬里，跨三大洋五大洲，從松花江到巴士海峽，閉關四百天，一出航波濤壯闊。繼思考家族情感的《親愛的安德烈》、《目送》後，華人最犀利的一枝筆再現，揮灑出了龍應台令人最震懾、最心疼的作品—《大江大海一九四九》。龍應台說：「我再怎麼寫，都不能給他們萬分之一的溫情與正義。」龍應台盼望能藉由文學的溫熱，引領讀者重新審視這段逐漸被淡忘的六十年前的歷史，重新凝視關於人的尊嚴以及生命的價值。這本書跨民族、跨歷史、跨省籍，透過它能看見一整代人「隱忍不言的傷」，還給沉默的歷史它該有的聲音。

二●內容摘錄：

我沒辦法給你任何事情的全貌，飛力普，沒有人知道全貌。而且，那麼大的國土、那麼複雜的歷史、那麼分化的詮釋、那麼撲朔迷離的真相和快速流失無法復原的記憶，我很懷疑什麼叫「全貌」。何況，即使知道「全貌」，語言和文字又怎麼可能表達呢？譬如說，請問，你如何準確地敘述一把刀把頭顱劈成兩半的「痛」，又如何把這種「痛」，和親人撲在屍體上的「慟」來做比較？勝方的孫立人看著被殲滅的敵軍屍體而流下眼淚，你說那也叫「痛」，還是別的什麼呢？(p.146)

三●我的觀點：

初拿到這本《大江大海一九四九》，只懷著一種購得名書的興奮，怎知翻開閱讀後才發現，我所翻開的是一個我未曾認識過的世界。

你或許會疑惑，什麼叫做「我未曾認識過的世界」？那個年代的中國、那個年代的世界，我們不是早就從一定的年紀開始，就一直都在聽它們的事情嗎？從最基本的歷史課本裡，到日常生活中接觸的電視、電影和小說，甚至是大人們偶爾聊起的話題，那個年代的事情，我們不是早就大概都知道了嗎？

然而看了這本書後我才發現，我所得知的那些歷史，也不過就是一些最「大概」的東西，也不過就是一本的書皮。之所以無法深入了解的原因，有可能是因為這些回憶太痛，人們選擇隱忍不言；但也有可能的是：我從來沒有試著

去了解。

就像年輕時的龍應台一般，我只把父母、祖父母當成是行道樹，對他們的背景沒有任何興趣。我多少會叛逆的想：他們的年代背景，沒錯，我不知道，也沒必要知道。但這樣真的對嗎？我現在的生活安逸富足，其實是那一個年代的人流離失所、用血淚換來的。一個動亂的時代是該經過沉淪，因為沒有落就不會有起。所以我們該感謝那個年代的人承受了悲劇，才能換得我們安穩的生活，儘管這不是他們自願。而感謝自然得先了解，不然就沒有實質的意義。這就是這本書值得一讀的原因。

我爸爸讀這本書讀到流淚，這是我們這代人所不能理解的，就像我們也不能理解所謂的「在戰爭中，所有的暫別都會變成永別」。然而龍應台就舉出了好幾個活生生的例子：誤以為是興高采烈的學校出遊沒想到從此飄洋過海與父母相隔十萬八千里、搬個家而從此再無法回去與朋友相會或打掃墓園、渡海到只有半小時航程的他島買賣卻再也搭不上回程的船、甚至龍應台自己的爸爸—龍槐生，只是十五歲那年上市場買個菜，卻就這麼跟著軍隊離開，一生沒機會跟母親說一句再見。許許多多變成永別的暫別貫穿了全書，終於說服了像我這樣的現代小孩—戰爭之殘酷，真的令許多人遺憾終生。

書中也提了許多那年代學生的事，那真是令我震驚。是什麼原因，讓這些年紀與我差不多大的少年願意為了能平靜念書順利長大而離開家園呢？而且還做到人人拿個板凳，走一走隨時坐下來就上課這種地步？一本古文觀止，竟成了火災時首要搶救的物品。或許所謂的生於憂患死於安樂，苦難反而能激發人向上就是這個樣子吧。

而戰爭，包括戰爭本身和它連帶的各種行爲，正是那年代的重頭戲。不論爲什麼而戰，戰爭始終都是泯滅人性、使人怵目驚心的。我相信就算是戰勝國也不會喜歡戰爭，這點從書中德惠之戰後勝利的國軍將領孫立人看著滿地的共軍屍體，紅著眼，沙啞地說：「一將功成萬骨枯。」就可看出了。龍應台說，戰爭並沒有勝利者，我認同。一場戰事，敵方死了二十萬人，我方死了十萬，你說我方贏了。但說實在的，死了十萬人，你很高興嗎？只要參與了戰爭，我想，所有人都是失敗者。

但戰爭的殘酷，說實在話大都是由上層掌權者所引起，而其他的人，無論是人民或是士兵，充其量也不過是被利用的棋子。龍應台在書中就清楚寫出了這個事實—在戰場上廝殺的兩方，兩方的士兵可能都是同一個地方出身的，只因爲被不同的兵團抓去，就注定在戰場上是敵人。這與他們本人毫無關係，下了戰場，他們就都一樣，只是一個兵而已，再無哪一方之分。

戰爭總是造成百姓民不聊生，許多血淋淋的例子就在這本書中被呈現。我還是第一次知道，原來在那年代的戰爭所造成的飢荒中，人吃人竟是這樣的普遍！就算不到人吃人那麼嚴重，飢餓還是足以泯滅人性，尤其是那個誠實的十一歲女孩坦妮雅，在她的日記裡寫著她是如何瞪著還活著的媽媽，期盼她快點死了好讓自己可吃她的配糧，而媽媽完全知道女兒在想什麼……這深深震撼了我，

這不愁吃穿的現代幸福小孩。

在書的後半部提到了很多戰俘營裡的故事，包括俘虜和監看俘虜的官兵。曾是東南亞一個戰俘營內的監視官的蔡新宗說了一句話，我很認同，他說：「戰敗的都有戰犯，戰勝的就沒有戰犯嗎？」的確，古今中外的歷史上一直都是戰勝國對戰敗國做出裁決，這從來就是不公平的。

而改朝換代，也是傷痛的來源之一。隨著當今掌權者被敵對政權所退、所取代，原本的烈士變成叛徒、榮耀轉為恥辱、而原本說出來能讓旁人尊敬你們全家的事蹟，則成了最怕被揭露的秘密。

看了這本書，我慶幸自己不用經歷那些四處飄泊、險中求生，不用被戰爭摧殘、凌虐。我就像當年龍應台羨慕的那些台灣孩子一樣，帶著那天生的篤定，知道自己屬於哪裡、也知道自已終歸何處。看完此書，我對一九四九，那些年代如同在大海中尋找靠岸碼頭的小船的人們、那些被時代踐踏、污辱、傷害的人，獻上感激與尊敬。

四●討論議題：

我認為所謂戰爭的勝與敗其實是相對性的，在這場戰爭中哪方獲得的利益多，就是人們所說的勝方。然而這些利益，絕對無法彌補戰爭所造成的傷害。因此百姓們為何而戰？用暴力解決問題絕對是下下之策，無論是什麼事情都不足以當作開戰的藉口，況且就現實層面來看，戰爭有真正的勝利者嗎？