

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：陳姿妤  
參賽標題：五十年代的傳奇——張愛玲  
書籍 ISBN：9573305437  
中文書名：傾城之戀  
原文書名：  
書籍作者：張愛玲  
出版單位：皇冠  
出版年月：1968  
版 次：初版

#### 一●相關書訊：

張愛玲，本名張煥，中國的傳奇才女，1920 年出生於上海。她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少。而母親黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的環境下長大。張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，深居簡出的生活更增添她的神秘感。1991 年皇冠出版社出齊她的著作，一套 16 本的《張愛玲全集》。1995 年 9 月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。

《傾城之戀》是張愛玲的短篇小說集，初版原書名為《傳奇》，現在皇冠出版社將《傳奇》分為《傾城之戀》與《第一爐香》兩本出版。《傾城之戀》和《第一爐香》的初版原書名是《傳奇》，「以華廓寫素樸」的作者張愛玲在原版的〈自序〉中曾說：「這裡的故事，從某一個角度看來，可以說是傳奇，其實像這一類的事也多得。我希望讀者看這本書的時候，也說不定會聯想到他自己認識的人，或是見到聽到的事情。不記得是不是『論語』上有這樣兩句話：『如得其情，哀矜而勿喜。』這兩句話給我的印象很深刻。我們明白了一件事的內情，與一個人內心的曲折，我們也都『哀矜而勿喜』吧。」

本書收錄了〈留情〉、〈鴻鸞禧〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸阿小悲秋〉、〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉等六篇短篇小說。

#### 二●內容摘錄：

捲著雲頭的花梨坑，冰涼的黃籐心子，柚子的寒香……姨奶奶添了孩子了。這就是他所懷念著的古中國……他幽嫻貞靜的中國閨秀是抽鴉片的！他坐了起

來，雙手托著頭，感到了難堪的落寞。（P.184）

他不過是一個自私的男子，她不過是一個自私的女人。在這兵荒馬亂的時代，個人主義者是無處容身的，可是總有地方容的下一對平凡的夫妻。（P.228）

香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢？也許就因為要成全她，一個大都市傾覆了。成千上萬的人死去，成千上萬的人痛苦著，跟著是驚天動地的大改革。（P.230）

三●我的觀點：

剛開始看《傾城之戀》的時候，有種難道這世界只存在著悲慘、淒涼、背叛……這些負面的形容詞嗎？或許是一向樂觀的個性使然，往往看到不是所謂「皆大歡喜」的結局，心中總是久久不能平復。然而在張愛玲筆下的男、女主角往往都不是王子與公主式的結尾。話雖如此，但讀完這本書之後，忽然了解到，人生本就不都是喜劇收場，人生總是要經過悲歡離合的。喜劇固然讓人擁有希望，但能夠體悟到人生的挫折、不順遂，卻更可以在我們的心底留下更深刻的記憶。

在《傾城之戀》裡的女主角，無論是敦鳳、烟鸞、七巧、甚至於流蘇，似乎都在那男權主義盛行的社會下承受各種批判。在四、五十年代的中國，即使引進了西方的制度、西方的武器，但在思想上卻依然非常的「中國」，在當時的社會已有所謂的「離婚」，然而在中國的傳統夫妻觀，離婚卻是不被大眾所接受的，當時的中國就在這東西交流之下，充滿了西方的色彩，卻依然存在著東方的味道。

在這幾篇小說中令我留下最深刻印象的大概就屬〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉了吧！在〈金鎖記〉裡面的曹七巧因為婚姻的不如意，進而不信任出現在身邊的任何一個人，她總認為出現在她身邊的人總是貪圖些什麼，而連她的子女似乎也的不到母親的關愛及祝福，或許是嫉妒女兒將可能得到的幸福，竟作出破壞女兒及男友間感情的事，這一輩子被金困住的女人，最終的到的到底是什麼呢？不過是親人的疏離，和那憤世嫉俗的心罷了！而傾城之戀則是張愛玲少數以喜劇結局的，不過雖說是喜劇，但卻不是我們一般在童話故事裡面看到的：「公主和王子從此過著幸福快樂的日子」，在傾城之戀裡面的白流蘇因離婚而回到娘家，但娘家的親戚卻在花光她所帶回來的積蓄後翻臉不認人，在一次陪表妹相親的機緣，她認識了范柳源，之後，他又安排讓流蘇和他在香港「意外會面」，他們兩之間的關係一直在模模糊糊的情況下，直到一九四一年十二月戰爭開打了，無數砲彈落進香港，砰砰聲不絕於耳，人心惶惶，而流蘇和柳源的關係卻在這戰爭下逐漸明朗，「患難見真情」，或許人只有在真正遇到了大事——像是戰爭、遇難、火災、生離死別或是種種禍害——才會顯露出真性情吧，范柳源在戰爭時拋棄了平時吊兒郎當的面具，面對自己真心，和流蘇之間也因一起經歷過大事，更加的了解對方。

張愛玲的小說用詞古典而優美，富有清末民初的中國味道。讀她的小說，似乎可以更了解那個時代的中國社會有著什麼樣的思想、什麼樣的價值觀。這樣的經驗和之前所認知的擁有莫大的差異，卻帶給我另一種有別於過去的感受，讓

我知道了在這世上有著各種不同的人、上演著不同的戲碼，而非侷限於自己所生活的土地上所發生的事能完全囊括的。

四●討論議題：

所謂「在家從父、出家從夫、夫死從子」這是早時的中國女子所背負的義務，然而在這樣的男權主義至上的時代下，到底壓迫了多少的中國女性？當中又有多少人敢勇敢的站出來大聲的說出自己的想法呢？