

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳靜瑩
參賽標題：亦秀亦豪的健筆
書籍 ISBN：957-444-140-7
中文書名：張曉風精選集
原文書名：
書籍作者：張曉風
出版單位：九歌出版社
出版年月：2004 年 06 月
版 次：初版

一●相關書訊：

本書是張曉風從七零年代到二十世紀初的散文精選, 包括〈步下紅毯之後〉、〈許士林的獨白〉、〈釀酒的理由〉及〈玉想〉、〈我知道你是誰〉等膾炙人口的作品皆收錄在其中。詩人余光中讚譽其「亦秀亦豪」，詩人、資深副刊編輯痲弦則以一篇精彩專論〈散文的詩人——張曉風創作世界的四個向度〉，讚譽張曉風的散文簡潔、清澈且具形象美。並肯定她為漢語文壇最重要的美文作家之一，因為她作品所呈現唯美的傾向以及詩的特質，不僅擴展散文的向度，更把美文推向了更高深的藝術層次。

二●內容摘錄：

生命有如一枚神話世界裡的珍珠，出於砂礫，歸於砂礫，晶光瑩潤的只是中間這一段短短的幻象啊!然而，使我們顛之倒之甘之苦之的不正是這短短的一段嗎？珍珠和生命還有另一個類同之處，那就是你傾家蕩產去買一粒珍珠是可以的，但反過來你要拿珍珠換衣換食卻是荒謬的，就連鑲成珠墜掛在美人胸前也是無奈的，無非使兩者合作一場「慢動作的人老珠黃」罷了。珍珠只是它圓燦含彩的自己，你只能束手無策的看著它，你只能歡喜或喟然——因為你及時趕上了它出於砂礫且必然還原為砂礫之間的這一段燦然。(p.195)

三●我的觀點：

對於散文總是沒什麼興趣，覺得它既不像小說般精采、高潮迭起，也不如詩歌的簡短精鍊。但讀完了《張曉風精選集》後，讓我發現散文也有它獨特的韻味。

張曉風不愧被痲弦推崇為美文作家之一，她的散文通篇流暢卻又不失韻律(即痲弦所謂「散文的詩學」)，並且以令人意想不到的方式拼排文句，形成她特殊的唯美風格。此外，因為她有顆敏銳的心，不論是對事物的體察或對人心的描寫，都細膩的使人自嘆不如!她記載的大多是每個人日常生活中都有過的經驗，讀來分外熟悉，但她切入的角度卻是平常人或許想都沒過的，實在令我驚嘆不已。

特別喜歡〈只因為年輕啊〉這一篇。所寫的都是些她在教書時發生的、看似無

關緊要的小事，但仔細想想，背後卻隱藏著相當深的道理。有些事情，只因我們年輕，無論老師如何解釋，仍然難以理解。感觸特別深的是當中的「受創」一段。我們活在現代這個冰冷的社會中，每個人都把自己保衛得好好的，誰也不肯輕易付出關懷與愛，深怕所得到的回饋只是傷害，因此社會便日漸冷漠了下去。但就如張曉風所說的：「受傷，這種事是有的，人生世上，哪能一點傷害都不受呢？但是你要保持一個完完整整不受傷的自己做什麼用呢？」「基督不同於世人的，豈不正在那雙釘痕宛在的受傷手掌嗎？」

而「浪擲」一段，更給了我當頭棒喝。我對於生命中所做過的決定，其實十之八九都是後悔的，時常在事後懊悔、遺憾，心中想著：要是當時我決定那樣，現在便不會這樣了，一切都會改觀。讀完這篇文章後，我發現一味追憶過去並不明智，也不會有所幫助，我所應該做的是堅定自己的選擇，無怨無悔、誠懇踏實的走出每一步。如此，才能夠放眼未來，活出自己的生命。

〈我的幽光實驗〉是一篇相當特別的文章。我們平常嘴裡總嚷著要環保要環保，實際上的行動卻幾乎是等於零。反觀作者爲了省電，找了一天丈夫孩子都不在家的傍晚，進行她的「幽光實驗」，也就是無論做什麼事都不開燈。若換做是我，恐怕只會想到恐怖片的情節，什麼事都做不成。但作者卻能在黑暗中，遙想起古人的生活。他們雖然沒有電，卻還是活得好好的，可見電力也不是如此的必須嘛！而接下來，作者雖做的是生活瑣事，卻在黑暗沉靜中，任由自己豐富的想像力奔馳，體察了許多平日不曾發現的驚喜，改變了原本理應一成不變的夜晚。

詩人兼散文家余光中先生曾稱讚張曉風的文章「有一股勃然不磨的英偉之氣」、「亦秀亦豪」。詩人、資深副刊編輯痲弦則說他是「美文作家」、「以文爲詩，以詩爲文」。在她的文章中，確實可看見並存的陰柔與剛毅，兩者乍看之下似乎不可能相容，實際上它們卻相互激盪，爲張曉風的作品帶來了她自己獨特的風格。

四●討論議題：

只因爲年輕，有許許多多的事情我們不懂。但等到我們年老，經歷過了歲月的洗禮，難道這些事情就會豁然開朗嗎？