

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁班
科 別：
名 次：第二名
作 者：簡劭勻
參賽標題：人類文化底智慧的結晶
書籍 ISBN：957545071X
中文書名：諾貝爾獎短篇小說集
原文書名：Great Short Stories by Nobel Prize Winners
書籍作者：泰戈爾/海明威/福克納/布寧/拉格勒芙/哈姆生/蓬多必丹/蕭伯納/顏生/
皮藍代羅/拉克斯尼斯/斯坦培克/薛蘭巴/
出版單位：志文出版社
出版年月：1989年05月15日
版 次：二版

一●相關書訊：

《諾貝爾獎短篇小說集》，是一本由眾多歷年來的諾貝爾文學獎得主所著作的短篇小說合集。

諾貝爾文學獎是世界上最引人注目的文學獎，對文學創作者而言是最高的成就也是最大的肯定，編者將眾多得主畢生的精華都收錄於本書中，以藉此感動更多讀者。

在這些作家中，有些是我們熟悉的如泰戈爾、海明威……等，我們可做深一層的了解；對那些較陌生的作家如蓬多必丹、拉克斯尼斯、拉格勒芙……等，我們可開始探索他們豐饒的智慧。

這些作品在時間上相隔大約一個世紀，在空間上相距半個地球，由於這種時代的變遷與地域上的迥異，使他們的內容顯的繁富而多彩，並且表現出人類思想的特異性。

二●內容摘錄：

下列文字摘自《諾貝爾獎短篇小說集》中的《一個乾淨明亮的地方》（A Clean, Well-lighted Place）—厄涅斯特·海明威（Ernest Hemingway）光線充足，這是當然的，但是地方須乾淨愉快。你不需要音樂，你實在不需要音樂，你也無法莊嚴的站在酒吧前，雖然酒吧是專門為這幾個鐘頭設的。他害怕什麼呢？不是害怕或恐懼，而是他非常了解的一種虛無縹緲。一切都是虛無，人也是虛無。所需要的只是光亮，和某一種乾淨跟整齊。有些人生活在虛無之中，可是從沒有感覺到，但是他知道一切都是虛無，然後又是虛無。」（p.170）

三●我的觀點：

每一篇作品都有其獨特性，由相異中尋求相同，這些作品有一個共同的特點：他們都是人性的刻劃、人生的寫照。例如：前文引述厄涅斯特·海明威（Ernest Hemingway）的《一個乾淨明亮的地方》（A Clean, Well-lighted Place）中那位坐在樹影下的老人，並不是為了買醉而一直停留在那家咖啡廳，而是因為店內潔

淨、明亮、安詳的氣氛，讓老人不忍離去；老人渴望的不僅是一個乾淨的地方，更隱喻著心靈的追尋。這是海明威一個深刻單景小品文，劇情隱約、風格不花俏。不論任何年齡，人們在黑暗的夜晚中都需要光亮，城市中一個潔淨、明亮的地方，一個維持平衡與秩序的避風港，讓人們駐足、沈思；而我們也就像站在街燈旁草地上的西洋棋子一樣，即使遇到暫時的挫敗，也不能停止向前。倘若人沒有了信心、沒有了目標，就像生活在虛無之中；若人沒有了慾望、沒有了感情，就如生活於縹緲之中。

海明威小說裡所關切的主題，不僅是我們所熟悉的愛情和死亡，也是他對人性尊嚴付出的關懷。他輝煌的文學成就，乃在於他高尚的文體、憐憫的人道同情、平實的文字卻又隱含迷人的魅力。而塞爾瑪·拉格勒芙（**Selma Lagerlof**）瑞典女作家的《鳥巢》（**The Legend of the Bird's Nest**），描寫一位憤世忌俗的隱士哈托，在廣大的草原駐足，向上天祈禱，祈求天父讓最終的審判日來到這個邪惡的世界，哈托的雙手上舉，整個人像極了一棵樹木，有二隻鳥在他如「樹枝」的枯手上築巢並有了新生命，初生的小生命以及鳥媽媽、鳥爸爸的悉心呵護，使隱士哈托了解到世間還是有許多愛及平和的；文章中充滿了悲憫的情懷和天人合一的最高境界，拉格勒芙以詩人鮮活的靈感和難得的赤子之心，把作品寫得雍容、華麗而又繽紛。海明威及拉格勒芙兩人皆是描寫人生境遇、生命的真諦，但風格卻截然不同，海明威的清新自然、矯柔不造作，卻能使讀者閱讀完其文章之後，內心澎湃不已；拉格勒芙的真摯感情，在字裡行間都能找到，感受到其悲憫世間的情懷。

作者的筆觸有的細膩、有的鏗鏘有力、有的優美如牧歌、有的豪放似奔流……寫盡了人生的多姿和繽紛。每一篇故事都是他們對於人性幽微的洞察，對於人生境遇、世故及生活百態——生老病死、悲歡離合、喜怒哀樂、愛惡妒慾的樂章，把每一個動作化為動人的文章，表現的淋漓透徹，耐人尋味。

文學作品是高尚的理想主義、完美的藝術代表，並且結合了心靈與智慧，其為寫作之宗旨，使讀者除了可以有文字享樂，還獲得人生必需之智慧。

四●討論議題：

諾貝爾文學獎是文學獎中的桂冠，可惜我國卻無諾貝爾文學獎得主。許多人感歎現今台灣的語文程度日益貧乏，火星文、注音文的使用使台灣學生文學素養低落，如果國民政策或教育體制無法使台灣國民素質提高，很快的台灣便會失去語文優勢，被外國學生超越，因此值得我們進一步探討甚麼樣的作法，才能夠提升我國年輕學子的文學素養？