

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：入選
作 者：孫育芝
參賽標題：今昔不變的——情
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：臺北人
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅叢書
出版年月：1983 年 04 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

「朱雀牆邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。

舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」——劉禹錫·烏衣巷

我們讀「臺北人」，不論一篇一篇抽出來看，或將十四篇視為一體來欣賞，我們必都感受到「今」與「昔」之強烈對比。白先勇在書前引錄的劉禹錫「烏衣巷」，就點出了「臺北人」這一主題，傳達出作者不勝今昔之愴然感。事實上，我們幾乎可以說，「臺北人」一書只有兩個主角，一個是「過去」，一個是「現在」。籠統而言，「臺北人」中之「過去」，代表青春、純潔、敏銳、秩序、傳統、精神、愛情、靈魂、成功、榮耀、希望、美、理想與生命。而「現在」，代表年衰、腐朽、麻木、混亂、西化、物質、色慾、肉體、失敗、猥瑣、絕望、醜、現實與死亡。

二●內容摘錄：

我走到朱青眼前，從別人手

三●我的觀點：

雖然相隔尚不至一世紀，身在現代的我卻已經漸漸無法體會書中過去人物的「今與昔」之衝突。然而閱讀完後，總又有那麼一絲絲的惆悵繚繞在心頭。是什麼？那不是歷史衝撞出的心情，而是故事中的人與人之間，那平凡的、淒涼的感情。

《臺北人》十四篇故事背景都發生在民國 34~38 年的國共內戰，當代的人們處在過去和現代的時間夾縫中。以書中收錄的「一把青」為例，抗日方結束時，郭軫是個光榮返鄉的空軍，怎知才遇上想要守護的女孩朱青，下一場戰役卻隨即毫不留情的展開。無情炮火抹滅了兩人的未來，作者用一大段仔細描述了朱青在痛失摯愛之後的行為舉止，沒有過多華麗的辭藻，而是運用了譬喻，將畫面具體的呈現在讀者面前。那種情感的傷，同樣深深的刻畫在每個人的心中，雖然不懂得戰爭真正的苦，卻確確實實的在情傷上面產生了共鳴。

作者藉由人物的描寫將我拉進書中，雖顯得有些格格不入，那些個角色卻活靈

活現的展露在我眼前。我無須對話，無須交流，他們的歷史已經在他們的言語中呈現。有的是一開口便長篇闊論，一陣天花亂墜、說的頭頭是道，就算不同時代的我也要為他感嘆兩聲。像金大班一席話：「莫怪我講句居功的話：這五六年來，夜巴黎不靠了我玉觀音金兆麗這塊老牌子，就稱得起今天這個場面了？」她就是個保持對「過去」之記憶，卻能接受「現在」的人，因此而能挑起「現實」的擔子。另有種卻是一言道盡千萬事，「『人無千日好，花無百日紅』，誰又能保得住一輩子享榮華，受富貴呢？」尹雪艷說了這句話，自個兒卻因此絆住了腳，停留在回憶中。

另外，作者特別在老兵身上著墨不少，他形容他們是「那麼原始，那麼直接」。如「除歲」裡面述說的，盡是老兵們驍勇善戰的曾經，他們驕傲，他們懷念，他們在故事中重返年輕歲月，他們在當下告誡後生晚輩，他們將思鄉之情流露於言表，也毫不掩飾過去戰場上榮耀。這是戰士的豪情，豪情不是他們有多麼能戰，而是他們有多麼真誠。

故事中的「臺北人」歷經了顛沛流離的戰爭時代，失去的不僅有家人朋友，甚至是國土家園。要面對的是新舊文化的差異，風俗民情的改變。跟隨潮流，抑或是堅持舊有觀念，是這個時期的掙扎。但人與人之間的情感無法散去，患難更能見真情，彼此的羈絆更加強烈，也許只是稍稍一停留，卻留下刻骨銘心的印象。從情感為出發點，兩個世代開始逐漸接軌。感情絕不是某個時空獨享的，而是能夠穿越年年關卡。今日的人能體會早日的情，未來的情也能被現今人所領悟。原來《臺北人》所能夠吸引人的地方，正是那古今不變的——情哪。

四●討論議題：

書中包含了很多種人，有人活在過去，有人努力當下。但其實回憶不能全部丟失，現實也不能全然逃避，如何做，才能在其中取得平衡點？要當前多那麼一點，還是昔日分量重一點？