

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：入選  
作 者：顏名君  
參賽標題：今昔之感  
書籍 ISBN：9579159882  
中文書名：臺北人  
原文書名：臺北人  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅出版社  
出版年月：1983 年 04 月 20 日  
版 次：新版

### 一●相關書訊：

白先勇的「臺北人」是一本深具複雜性的作品。是由十四篇故事組合而成，每篇的寫作技巧及長短都不同，主要以人物的背景大力描寫，其中各階層、職業也描述得相當廣泛，可以稱的上是一流的經典名作。但當這十四篇聚合在一起，串連成一體，則效果遽然增加。不但小說之幅面變廣，使我們看到社會的生活面貌，更重要的是由於主題命意一再重複，又加上白先勇頗為真實的描寫下，因此讓我們更進一步的瞭解此書的含意，並使我們得以一窺隱藏在作品內的作者之人生觀。

### 二●內容摘錄：

他挽著她，他的披風吹了飄了起來，他的指揮刀，掛在他腰際，鏗鏘鏘鏘，閃亮的，一雙帶白銅刺的馬靴踏的混響，挽著她一同進了園子裡，他擎著一杯白蘭地，敬到她唇邊，滿面笑容的低聲喚道：芸香。滿園子裡那百多株盛開的「一捧雪」，都在他身後招翻得像一頃白浪奔騰的雪海一般。（p.245）

### 三●我的觀點：

白先勇一開始以劉禹錫的烏衣巷：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」作為開頭，開啓了整本書的序幕，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家，這兩句話將本書的內容概括起來，把各階級、各行業的大陸人逃亡來台的生活面貌描寫的淋漓盡致，生動逼真。

這本書中的主角們有兩個共同點，一是他們都出身中國大陸，都是大陸淪陷後，隨著國民政府撤退來台灣的，二是他們皆有一段難忘的過去，有的人沉湎於過往，有的人展望於未來，形成一股今昔之間強烈的對比。

書中的主角雖然都客居台北，看起來與本地人無異，其實卻不盡然。我覺得那些撤退來台的主角們背後，常有一段風光的過去，但是隨著時間的逝去，終究還是個平凡的人。其中有的人選擇遺忘過去，不願接受殘酷的現實，例如朱青成了專喜歡空軍小伙子的女人，是爲了彌補失去郭軫的心痛；男工王雄對麗兒的情感，是由於思念著過去白白胖胖的小妹仔而產生的。然而有的人仍保持著對過去的記憶，並且接受在台灣的生活，這些人是被現實所逼迫著，不得不放

棄一些理想，因此最後留下的只是些模糊的回憶。〈花榮橋記〉的老闆娘努力將從前桂林花橋旁的米粉店搬至台北，而裡頭販賣的是一道道家鄉菜，是一段永恆的記憶。

這些從大陸撤退來台的人也常不知覺中對過去有所懷念，金大班最後摟著跳舞的青年，雖然同樣長的眉清目秀，卻不是當年熱戀過的月如。〈孤戀花〉中的娟娟，背影裡常有著五寶的影子。〈秋思中〉花園裡幾株「一捧雪」，也並非抗日勝利的秋天下，在庭園盛開彷彿雪海的「一捧雪」。白先勇將不放棄過去的這些人敘述的非常真實，縱使帶有些諷刺的意味，卻潛藏著同情與憐憫。

其中有幾篇描述著戰亂下抗壓性低的人民，因為突然的改變或衝擊，最後完全變了一個人，朱青與王維就是一個例子。另外有一些是對上流社會奢靡腐敗的氣氛的逼真描寫，把當時的人視權力極重要的心態呈現在其中。故事中有著作者實際的人生歷練，以及那個年代人心的掙扎與迷惘下的真實面。書中全十四篇故事都用著生動的對話呈現出人生磨練下的滄桑，以及對過去的絲絲懷念，加上作者的巧筆下，我讀著讀著，就彷彿陷入書中的情節，深深體會到各篇主角的複雜心情，不虧是家喻戶曉的經典名作。

在《台北人》一書中，可以看到許多我們年輕人不曾經歷過的人生，也可以清楚地看到作者筆下所描述各種社會面貌，並且體會到人生的真味，實在是一本值得一再回味的經典小說。

#### 四●討論議題：

書中許多離鄉背井的人，時常無法忘懷從前的記憶，在異地中仍然懷念著，不肯放棄過去，這一切都是因為戰亂的壓迫下，逼著他們不得不逃離原本的家鄉，大老遠從大陸來到台北。不論是上流社會還是下流社會，年輕人還是中年人，都有一段奢侈的日子，或是平靜的生活，卻因為戰爭的爆發下，使他們遠離家鄉，痛苦的在異處生活，或是選擇遺忘那遙遠的記憶，所以我希望世界上不要再引發戰火，這樣才得以減少離鄉的人數。