

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：林庭甄  
參賽標題：今昔之比—臺北人  
書籍 ISBN：9576393329  
中文書名：臺北人  
原文書名：臺北人  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅  
出版年月：2002 年 02 月  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

寫實的筆調，古典的意境，道地的民族語言，白先勇的《臺北人》一書，是由十四篇獨立存在的短篇小說所構成。每篇的長短不同，寫作技巧也相異，但將其串連在一起，卻使整本書的效果倍增，不會遮蔽掉本身的主旨而使讀者混亂，反而能夠互相映襯讓我們能更進一步的了解到作品深層的涵義。這部小說集在台灣現代文學界乃至整個海外華語文學圈幾乎已具有經典性質，而白先勇筆下的那種大時代中無可奈何身不由己的淒艷之美，是最讓人難以忘懷的。

### 二●內容摘錄：

寫實的筆調，古典的意境，道地的民族語言，白先勇的《臺北人》一書，是由十四篇獨立存在的短篇小說所構成。每篇的長短不同，寫作技巧也相異，但將其串連在一起，卻使整本書的效果倍增，不會遮蔽掉本身的主旨而使讀者混亂，反而能夠互相映襯讓我們能更進一步的了解到作品深層的涵義。這部小說集在台灣現代文學界乃至整個海外華語文學圈幾乎已具有經典性質，而白先勇筆下的那種無可奈何的淒艷之美，是最讓人難以忘懷的。

### 三●我的觀點：

一翻開書，還沒看到內容，映入眼簾的就是劉禹錫的名作《烏衣巷》，「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」，短短四句，卻能夠道盡作者所要表達的意境，那不勝今昔的愴然感。

白先勇稱這些中國大陸人爲「台北人」，乍看之下覺得沒什麼，這些大陸人因爲戰亂，撤退來台多年，定居台北，所以叫台北人，但仔細思考後卻發現其實不然，同樣是小吃店，台北的花橋榮記就不同於貴林水東門外的花橋榮記。在大陸的生活是理想，而逃到台灣後所過的生活是現實。一開口總是說：「那時候我們……。」作者所用的措詞總帶了點嘲諷的味道，但就我看來，給了更多的是同情。不肯放棄過去，是因爲不能接受現在，台北這個新城市叫人傷心，而回憶中的故鄉留下了太多的情，空虛與寂寞製造出了一個又一個的空洞，或許只能用酒家、唱戲、應酬等來加以填補吧！

幾乎可以說，這本書只有兩個主角，「過去」與「現在」，中間的界線就是共

產黨佔領中國大陸，國民政府撤退來台的那年，時間的推演，心境的改變，一場戰爭能夠造成多大的變化。《永遠的尹雪艷》中，尹雪艷說了一句話，「『人無千日好，花無百日紅』，誰又能保的住一輩子享榮華，受富貴呢？」所以，不能讓外在的環境打亂自己的步調，保持著自己的旋律，自己的拍子，或許這樣，面對現實就會變的容易多了。這本書雖然寫法有些露骨，但就是因為這樣，更能將書中的每個人物描繪的令人印象深刻。對比今昔，就可以看出社會中各階層的變遷，上至高官夫人，下至酒家女子，哪個不是緬懷過去，生活糜爛的官夫人，就算環境大不如前，還是無法捨棄頭銜，忘記光鮮亮麗的過去。撤退來台的老兵，總是念念不忘打仗時的豐功偉業，盼望著哪一天，能夠再被國軍招募入伍，重溫上戰場的英姿，但記憶中的輝煌事蹟，終究只能是「當年」。

但是，我們都明白，時間是不會為任何人多作停留的，不管你有再大的權力或財力都一樣，隨著時間的消逝，留下的是消失的青春，以及深深的遺憾。站在讀者的立場，對小說中的人物冷眼旁觀，書中的結局，就是其角色的命運，怎麼過活由作者決定，但這何嘗不是現實生活中百姓的描繪，也許故事中的情節就在一個你不注意的小角落悄悄發生。

透過《臺北人》這本書，讓我重新想了「過去」與「現在」的意義，它們被一把名叫時間的利刃所切割，有三種選擇，繼續活在過去，或是保持過去的回憶，接受未來，又或者是完全斬斷過去，以上答案似乎顯而易見，但實行起來會是第一選擇嗎？闖上了書，我開始思考。

#### 四●討論議題：

《臺北人》中的主要角色，多半是活在過去記憶裡的人，他們不願去面對殘酷的現實，過去的記憶確實美好，但能夠就這樣與現世脫節嗎？是逃避，或是選擇面對，究竟怎麼做才是最好的？