

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：乙班  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：林佳瑩  
參賽標題：他用背影默默告訴你：不必追。  
書籍 ISBN：9789571348698  
中文書名：目送  
原文書名：目送  
書籍作者：龍應台  
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司  
出版年月：2008 年 07 月 07 日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

龍應台的文字，「橫眉冷對千夫指」時，寒氣逼人，如刀光劍影。「俯首甘為孺子牛」時，卻溫柔婉轉彷彿微風吹過麥田。從純真喜悅的《孩子你慢慢來》到坦率得近乎「痛楚」的《親愛的安德烈》，龍應台的寫作境界逐漸轉往人生的深沉。

《目送》的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。

這是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。

### 二●內容摘錄：

我總是在暮色沉沉中奔向機場。

火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

(p.9)

### 三●我的觀點：

目送，分立的短篇散文之間卻有著密不可分的順序與關聯，作者龍應台女

士，巧妙的運用文字和回憶將往事串聯起來；用自己最熟悉、最自在的方式一寫作，表達對時間的無言和生命的目送。

閱讀《目送》，是我第一次與龍應台女士的接觸，感覺是既親切又陌生。

她的文字，簡單、俐落，又不失文學該有的感性浪漫。文章中出現的每個字、每個詞、每一句話，似乎都在她精心的操控、安排下深植，而變得不可替代，如此的貼切、適當，好像是它們本來就該在那篇文章中的那個位置出現似的；可能就是因為如此，龍應台女士能靜靜地在行雲流水間，向我，深刻地透露出她的親切與真實。但在字裡行間、若隱若現的一生死離散的問句，對於我，還只是個十六歲的小女孩來講，只能擁有似懂非懂的體會和感動，實在是遙遠、陌生。

目送共七十四篇短文，作者又將其依內容性質分類為三大段落。

第一大段落，作者以《目送》一篇，作為開場第一幕，好比學校老師教文章寫作所用運的一開門見山法，文章的第一句話就破題、點名主旨—你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。

是多麼得深沉又無奈。「這個」世代的夾心餅乾—四、五十歲年紀，上有生病需要照料、甚至是將離去的父母，下有需要大筆註冊費、將要離家求學的兒女，就正是我親愛的父母；然而「這個」年紀的人，現在所面臨到的壓力及考驗，就正是和作者相同的一目送。

「難道說，等我長大後、老了以後，也會踏上和作者、和爸爸媽媽一樣的道路嗎？」

應該是這樣沒錯！生老病死，是每個人必經的過程，就目前的科學技術來說，無人能倖免。人生有固定的公式。人生的不同，差別只在於用不同的方式和不同的時間來得到相同的解答，完成一生罷了！

在四、五十歲時，看那些自己所愛的人，將要離開身邊、走出我們的人生，我們又該抱持什麼樣的態度和方法來面對？而這個衝擊所帶來的轉變，給予我們的意義和解答又是什麼？人們常常在這個困惑、無助的時期，開始尋求宗教與信仰的慰藉，就像我的父母、像作者一樣，試圖用佛經及打坐來找到合適的人生解答。

這個人生解答，其實就是我們一生所追求的、最渴望知道的一生命的初衷；許多人，不管費了多少心血、做了多少努力，在死前，都還沒辦法替那生死的大哉問做出完美的解；但是有另一群人，他們依照自己的方法和生命的步調，儘管是多麼簡單平凡，解答就會出現。人生解答，或說生命的初衷，對於每個人來說可能都不一樣，它沒有所謂的正確答案，只有好解答與壞解答之分，不管是什麼，它所引領的結果是相同的一「完整的結束人生」，像是為自己人生的這齣劇，打上最後的標題、劇名一樣，使我們能安心的上路，離開其他我們

所愛的人；但是最詭譎的地方是，你永遠無法得知人生的解答是否出現了，你可能錯過了，也可能還沒等到，你等到了也不能確定它合不合適，一直到你最靠近死亡時，才會明白這樣的解是否能滿足自己；也就是說，如果你會好好的活到八十歲，那麼你無法在三十歲就知道人生的解答，五十、六十歲都不行，一直到接近八十歲……才有可能。而在我們的人生道路上可能會發生一些事，像是親人逝去、朋友得了絕症、自己發生了意外……，這些衝擊可能會是個開始，使我們思考人生的解答是什麼；或是為我們的問題提供了解答，但卻不是結束。

《目送》，不只是作者思考的「生死大問」，當中還夾雜著一三代之間，觀念變化及落差的感慨：當初為人兒女時思考的方向，如今在為人母時，才能體會父母當初的慈愛；還有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾。要了解親情的轉變，似乎和不斷流去的歲月和持續增加的經歷相關聯啊！

最後還是要說，龍應台女士的文章實在太動人了！而她從日常生活中，最不隱密的地方，所發現的、聯想的、記下的每件事，都能成為她的靈感泉源、寫作動力；她懂得在生活中停留等待，然後細心地去探索身邊的人事物；這些都是我可以學習的，來培養自己的文學氣質。另外，她的坦率有時真會令我無法招架，她用文字，赤裸的，站立在文章中，難以想像這樣的勇氣是如何培養的。

#### 四●討論議題：

人生無常，在生命的過程中難免遇到自己所愛的人離開我們的身邊、走出我們的人生，我們又該抱持什麼樣的態度和方法來面對？而面對這樣的衝擊我們又該如何讓自己或親人重新樂觀面對人生、重新出發？