

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：林亭君
參賽標題：令人動容的苦
書籍 ISBN：9576390834
中文書名：文化苦旅
原文書名：
書籍作者：余秋雨
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1992〈民 81〉11 月
版 次：初版

一●相關書訊：

文化苦旅為作者余秋雨藉著講學的機會，在中國各地出遊經歷而寫下的遊記，但在單純的記遊之外，卻充斥著濃郁的文化氣息，以及作者所感受到在其中隱含的哀愁與苦痛。作者的步履所及，總是藏著古代文人的故事、文化的足跡，表面上像是遊山水，但實質卻遊覽了中國的「人文山水」。透過中國大陸的山水古蹟探討中國文人艱辛跋涉的腳印，是一本有關中國美學的書，也是每一位中國知識份子都應一讀的書。為此文化苦旅被譽為一本令人動容的散文集。

二●內容摘錄：

「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」但願有一天，能讓漂蕩再都市淵削肩的惆悵鄉愁收伏在無數清雅的鎮邑間，而一座座江南小鎮又重新在文化上走向充實。只有這樣，中國文化才能在人格方位和地理方位實現雙向自立。(p162)

到那時候，風景旅遊和人物訪謁會融成一體，「梨花村裡叩重門，握手相看淚滿痕」的動人景象又會經常出現，整個華夏大地也就會鋪展出文化座標上的重巒疊嶂。(p163)

也許，我想得太多了。(p163)

三●我的觀點：

讀完本書之後，對於標題的那個苦字，我認為是再貼切不過。翻開第一篇章〈道士塔〉，先以簡單卻又詳實的文字敘述地景，無意間就被帶入那般的景象，緊接著，一股濃厚的無奈與悲痛就流洩了出來——全因王道士對於文化的無知、愚鈍、與撻伐。又在〈江南小鎮中〉輕輕道出江南逝去的那一分優點，即不再有那一份文化的「靈魂」，而在提出意見後，又淡淡的說句：「也許，我想得太多了。」不提愁苦無奈，卻在文字間淋漓盡致。

由這書，我深刻的感受，余秋雨是一個真正了解中國的文化、歷史與故事的人。因為了解，所以有情感；因為有情感，所以對於她身上發生的一切會感到疼痛。

我們都會自傲的說中國文化是多麼的豐富、源遠流長。但其實我們並沒有好好了解她，我們只是憑著在課本學到的皮毛在那而自吹自擂。因為我們不懂替她擔憂。看看那些知名的山水名勝，不斷洶湧的人潮對其造成了多少傷害？而那些到訪者卻只是走馬看花似的遊玩，日後高興的說著我到過哪裡哪裡。多方的遊歷並不是壞事，但我認為，多一點深刻的文獻研究，搭配親臨實地，才是一種——不管對自然景觀或人文古蹟——的一種尊重。

在書中，余秋雨又在幾個篇章，發出了更深層的嘆息。他嘆道，舊有文化的美麗精隨正漸漸的被取代及隱沒。如在〈華語情節〉一文，「華語自然還會講下去的，但它的最精雅蘊藉的部份，看來總要漸漸埋沒了。」

如果說古蹟文物是一個長遠文化的身軀，其餘如文字語言等便是她的靈魂吧！隨著時代的改變，方便、快速、有效率才是被重視的原則。過去繁複費時的工具便被無情的捨棄。好像隨著余秋雨那語句的終結，它也落下了。汰舊換新總是有的，但中國文化演進了幾千年，深厚的價值是無法輕易估計的吧？它總有它的美。

也許有人認為是過於快速的科技與經濟發展使人們忽略了文化，但有句話是說：「科技始終來自於人性」無可否認的正是我們一手造就了科技、創造了經濟。但反過來說，文化也是出自於吾人之手，我們應是有能力去守護的，甚至可能有些嶄新的文化創造。可時代的洪流過於強勁，中國這文化也過於巨大，我們能夠抓住，但它還是會從手中漸漸流逝。好像，除了苦嘆還是苦嘆，文化苦旅道出了這個不爭的悲傷事實。

讀完這本書後，心中是越來越沉重的，畢竟余秋雨想傳達的太多太多；紓發自己早已融入山水中的情感、向不當的對待文化發出控訴、替文化的消逝發出悲鳴、乃至於在漂泊間莫名湧升的一股悵然。以我的年紀、經驗，對於這些只能似懂非懂的讀著，又甚至當今所謂的大人們或許也不甚理解。畢竟這些經歷是要親眼去看、親腳去走、親身去體會才能獲得的。但我們仍能從書中有所斬獲。就算不能全然理解，只要能因有小小的共鳴，而發自內心的想起身去探究，如此，作者亦能感到一點欣慰吧！

四●討論議題：

我們雖源於中國文化，但在歷史與時間的磨合創造之下，我們也在台灣這塊土地上有了一套屬於自己的文化瑰寶。其實不只是書中主題的中國文化，台灣的文化也在現今西方文明掛帥的時代，被快速地蠶食著。我們是在這個新時代的前端誕生的一代，是不是要給我們自己一個思考的機會，文化是不論好壞都會消失的，要如何在強大主流文化下保有屬於我們自己的這一部分，持續的傳承與創新？