

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一戊
科 別：
名 次：第一名
作 者：林文蕙
參賽標題：做一個快樂的書香青少年
書籍 ISBN：9576391016
中文書名：青少年的四個大夢(2)
原文書名：
書籍作者：陳幸蕙
出版單位：爾雅
出版年月：1993年07月20日
版 次：初版

一●相關書訊：

作者陳幸蕙有感於現代青少年閱讀量減少以及沉迷於電視和漫畫而無心於課業的情形，一字一句寫下她的擔憂。一本好書所帶來的快樂和收穫，遠超出我們的想像，它能改變一個人的一生，充實生命的知識，使我們免於無知。相反的，一本壞書是一顆最壞的心，所有不堪的情節和敘述，對成長中的青少年的人格發展，有很大的負面影響。

青少年的四個大夢第二集分成文字、圖畫〈漫畫〉、聲光〈電視、電影〉和景觀閱讀四個部分來談，作者希望「閱讀」和「書」的定義不要那麼狹隘，「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」，只要我們以開闊的心去面對，感受人世間的真實與美好，整個天地就是一本大書，當我們閱讀它，便在無形中增廣了見聞，為自己開了一扇通往幸福的門。

二●內容摘錄：

一這世界並不缺少美，它缺少發現！雕刻家羅丹曾如此嘆息。而即使是一缸餿水，滿街濁塵、都市邊緣的垃圾山、地下道行乞者的卑微身姿……，我們豈不也都可在其中讀出許多其它的意義？讀出人世間殘破、世界傷痛的訊息？讀出悲憫、讀出責任、讀出反省、讀出危機意識，也讀出一些特殊的心得來？……「書」的定義真的不該那麼狹隘，不該只侷限於文字之書、白紙黑字的作品。未曾定義，無法定義的，是天地、歲月、人間、世界這本真正的「無字天書」。因此，當我們閱讀，請不要忘了抬起頭來，走入生活，也去讀一讀世界這本大書。一無一處不山水，每一瞬都是文章！只因為我們眼睛所接觸的事物，都是閱讀的對象，都是一書！〈p.195~p.196〉

三●我的觀點：

從小我們就被灌輸「多閱讀」的觀念，但所閱讀的對象卻沒有具體的規範，以至於許多人認為漫畫、小說也是書，同樣具有閱讀的價值。誠然，許多富含教育意義的刊物是以圖畫的形式呈現，但更多的內容是暴力、色情，正無孔不入的深入青少年的生活，為社會帶來更大的隱憂，一旦觀念偏差，便極有可能犯下不可挽回的大錯，因此書籍的選擇是非常重要的。

書裡告訴我們，一本好書能夠激勵生活的勇氣與熱情、擴大對人間苦難的同情、悲憫與包容、啓發對人生的思考……，當然更重要的是，書可以帶領我們走入另一個未知的世界，跳脫原有的思維，迎向全新的生命。在閱讀的國度裡，每一個人都可以是富有的，精神上的富裕勝過物質上的享受，藉由作者的敘述，我們能體驗不同的人生，提升自我的境界，思想也將更趨成熟。

漫畫幾乎是青少年不可或缺的休閒活動，我也曾經沉迷其中而不可自拔，甚至和父母有過激烈衝突，但事過境遷後，真正回頭檢視當時的自己，竟也無法明白那千篇一律的內容有何吸引人之處，或者只是單純地放棄思考，而掉入以幻想編織而成的陷阱裡呢？當我反覆問自己這個問題，赫然驚覺昔日的時光，竟虛擲在沒有實質意義、只是喧嘩取眾的作品上。當然不是所有漫畫都毫無可取之處，但如果能把時間花在文字閱讀上，是不是能獲得更多的收穫呢？畢竟看圖說故事是我們剛學習時使用的方法，隨著年齡的增長，讀起來有些費力，卻能對人生有所啓發的文字書，才是我們的第一優先。

作者提到漫畫和文字閱讀的比例應保持二比八或三比七，我認爲這需要相當強的自制力才能辦到。輕鬆有趣的劇情一再吸引我們的眼光，即便離開了書頁，也無法完全從情節抽離，仍沉浸在剛剛的故事中。面對如此強大的誘惑，最好的方式就是完全不碰，它有點像毒品，想戒掉並不簡單，但如果你已經中毒很深，無法一日不讀漫畫，那至少得遵守一個原則，也就是不讓它影響正常生活、凌駕在正事之上。

「秀才不出門，能知天下事」，電視就是這麼神奇的東西，小小的黑盒子，卻藏有另一個大天地，只要魔棒在手，整個世界都在你的掌控之中。但方便之餘，你是否也將大把大把的時間，都貢獻給方盒子了呢？近視族的增加、對不良行爲的模仿與認同……，都是電視帶來的後遺症，當我們享受它的便利時，也應慎選優良節目，而不是照單全收，沒有經過查證、思考的資訊，稱不上知識。這一點，我非常感謝我的父母，有鑑於近視度數竄升的可怕，他們不但取消第四台的收看，甚至在我的小學時代，完全禁止我看電視，只在晚餐時間讓我「聽」新聞〈我背對著電視機，只聽得到聲音〉，雖然在學校少了和同學的共同話題，但也使我免於不良節目的汙染，我們的心不是掩埋場，那些該丟進焚化爐的垃圾，不應出現在我們的腦袋！

無論是文字、圖畫或聲光閱讀，都屬於我們生活的一部分，如何正確地利用這些媒介，使心靈成長是一生的課題，尤其青少年正處於閱讀的黃金期，這時對閱讀的態度將決定往後書在我們人生所佔的地位，書香生涯開展與否操之在我，讓我們放下手中的遙控器、漫畫，一起和書來段美麗的邂逅。

四●討論議題：

青少年因漫畫、電視而和父母爭執的例子屢見不鮮，到底該如何在休閒和學業取得平衡？父母又該用何種態度面對一心沉醉在虛構世界的孩子？要用什麼方式化解親子關係的緊張，將成爲社會不可忽視的問題。