

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃勻
參賽標題：傲慢與偏見
書籍 ISBN：986-124-421-2
中文書名：傲慢與偏見
原文書名：Pride and Prejudice
書籍作者：Jane Austen
出版單位：喬周文化
出版年月：2005 年 07 月 11 日
版 次：初版

一●相關書訊：

珍·奧斯汀為英國著名女小說家，以現實描繪日常生活中的平凡人物見長，多以愛情為主題，深深地反映了十八世紀末、十九世紀初英國鄉間的風土民情，更襯托出社會的閉塞。〈傲慢與偏見〉初稿為〈第一印象〉，經過珍·奧斯汀多次潤筆之後，〈傲慢與偏見〉遂成為作者最膾炙人口的作品，亦為英國古典文學史上最具有代表性的愛情經典鉅著。書中描寫中產階級男女的愛情與婚姻，且將珍·奧斯汀的機智幽默發揮得淋漓盡致，雖看似平凡，裡頭卻隱含許多哲理。如此細膩動人的愛情刻畫，人物心理的精妙捕捉、配合著情節設置之自然熨貼，怪不得毛姆會將珍奧斯汀列為『世界十大小說家』之一。

二●內容摘錄：

1. 經歷得越多，我就對世事愈不滿。我一天比一天更堅信人性總是反覆無常，表面的優點或見識都不可靠。(p.149)
2. 如果說感激與敬重是愛情的良好基石，那麼伊莉莎白的感情波折就不足為奇，也無可厚非。(p.268)
3. 這對璧人知書達禮，聰明絕頂；貞賢淑溫世間少有，他倆又氣味相投感情彌篤，這些都是他們將會幸福美滿的基石。(p.330)

三●我的觀點：

傲慢與偏見是每個人的通病，傲慢中帶有偏見，偏見裡夾雜傲慢。伊莉莎白與達西不是如此嗎？當伊莉莎白初次見到達西時就覺此人傲慢不易接近，為此而對達西有了偏見。反觀達西，一位優秀的青年，擁有家世地位以及財富，事事都如意、樣樣順心，使他感到驕傲且自豪。對我而言，就如同夏洛蒂所說的：「他的傲慢不像一般的傲慢令我生氣，因為那是有道理的、無庸置疑的。」大家普遍的弊病--往往只看到一人一事的一隅，而妄下結論，不去追究事物背後的因果，自然懷有偏見。每個人的個性不同，也給了人不同的見解，我們切勿以管窺天，應以全方位的角度去看、去思考，最終斷定自己的看法。

另一方面，達西因自己愛上了地位卑微的女孩而無法釋懷，認為這有損他的尊嚴而遲遲不敢向伊莉莎白表白，也與貝納家自由、熱情的人文風情格格不入；而伊莉莎白只相信真愛，鄙視媽媽口中釣個金龜婿的婚姻和夏洛蒂只求有個安

穩的家罷了的想法，對於達西的傲慢自大更無法接受。人們雖擁有許多獨特的想法，但卻因門戶之見及種種可笑的理由固執地將自己侷限在框架中，相愛卻說不出口，相恨卻悶不出聲。然而就在這撲朔迷離和誤解的阻礙下，擋不住的愛情，終於化解了障礙與歧見。傲慢與偏見的人性兩貌，在種種環環相扣的衝突中，自珍奧斯汀之筆下清晰地顯現。

達西經一番掙扎釋出愛意，伊莉莎白卻用自己所持的偏見回絕他，一連串的錯誤、一封信的解釋、一次的解救貝納家困境，兩人從中學習、得取教訓、改變自己。當我們對一個人有所成見時，心中所想的會蒙蔽自己的視線，欺騙自己的良心，近而無法看清事實。反省改過是相當可取的，犯錯不足為恥，不自省不改正則罪加一等。當每個人放下心中所持的那份偏見，以明亮的眼睛、開闊的胸襟，尊重他人的意見和批評，充實內在涵養，方能營造一個更好的社會。

珍奧斯汀以深思嚴謹的筆法、複雜而巧妙的刻畫人物，將兩個不同階層的人的性格和機智幽默的對話，一連串的妙語連珠將人們心底深處的矛盾與衝突，醜陋和美好表現出來。傲慢與偏見，將人性的弱點一一道了出來

人性充滿弱點，伊莉莎白聰明伶俐卻時時對他人帶有偏見，達西英俊有錢但為人傲慢，珍和賓利善良可是易因別人的想法而有所動搖，賓利姊妹諂媚虛假，貝納太太愚昧、神經質、愛慕虛榮，貝納先生沉默而善變、幽默卻善諷…。人性--使人的價值觀迥然不同。正值青少年紀的我們短視近利、自我中心，往往以自己的觀點衡量事物，聽不見別人的聲音，傲慢與偏見成了我們的一部分，如何放下心中的成見是我們該好好思考的課題。

四●討論議題：

1. 若身處於此時代，你能堅守門當戶對的觀念或錢財的誘使而葬送自己真正的幸福？
2. 面對傲慢與偏見，何時嚙下?何時拋開？
3. 第一印象固然正確？面對初次見面的人，你對他/她的看法從何開始呢？