

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：顏紫安
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：1991年09月01日
版 次：初版

一●相關書訊：

張愛玲，本名張瑛，中國的傳奇才女，1920年出生於上海。在既傳統又現代、中西文化互相衝擊的環境下長大。二十歲時便以一系列的小說震驚文壇，是四〇年帶上海最紅的女作家。她的作品主要以上海、南京和香港為背景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落與繁華。重要作品包括《傾城之戀》、《赤地之戀》、《半生緣》等。晚年獨居洛杉磯，於一九九五年逝世，享年七十四歲。然而她的一生卻是個神祕難解的謎。

本書另收入〈留情〉、〈鴻鸞禧〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸阿小悲秋〉、〈金鎖記〉。

二●內容摘錄：

娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上的一顆硃砂痣。（p.52）

三十年前的月亮早已沉下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事還沒完——完不了。（p.186）

流蘇的父親是一個有名的賭徒，爲了賭而傾家蕩產，第一個領著他們往破落戶的路上走。流蘇的手沒有沾過骨牌和骰子，然而她也是喜歡賭的，她決定用她的前途來下注。（p.20）

三●我的觀點：

走進張愛玲的世界，我深深感受到張愛玲女士所謂「傳奇才女」的稱號。初讀《傾城之戀》本是由於它聳動的標題，心中幻想著猶如瓊瑤愛情小說般的浪漫愛情故事，然而綺麗動人的文字下，一股股蒼涼冷淡擁入心頭，彷彿透露著她自己那充滿神祕與傳奇的一生，一頁頁的翻著，我在心中不斷思索著。

然而第一篇〈留情〉令我感到十分吃力，頓時有了挫折感，因爲每一字每一句都是如此的細膩，乍看之下平凡無奇，需要慢慢體會，才能感受到那意境。敦

鳳與米先生對話冷淡，不用盡辦法將他留在身邊，卻使米先生覺得過意不去，選擇不去前妻身邊。之後去了，又匆匆趕回接敦鳳。一個簡單的故事，單純的事件，卻充滿張力，情感的拉扯，在字字句句中緩緩的流露著。

有人稱讚〈金鎖記〉為「中國從古以來最偉大的中篇小說」。作者將書中人物描寫得栩栩如生，將他們的內心刻畫的極為真實，其中的喜怒哀樂也牽動著我，複雜的情緒在我心中翻攪。主角「曹七巧」一個被不幸婚姻困住的女人，為追逐名和金錢而瘋狂，愛情與金錢的碰撞，扭曲的社會，使她成為時代下的犧牲品，一生彷彿被一道黃金的枷鎖鎖住。有如刻板印象中的舊中國女性，相信錢最可靠，而沒有勇氣追求自己的愛情與幸福，不僅綑綁了自己，也斷送了兒女的幸福。可能是失去了對男人的信任後的歇斯底里，一直無法走出內心的痛苦，擺脫不了那道傷痕。又或許是大時代氛圍下的促使，但這僅僅是所有悲劇中的一小齣。

張愛玲，一位傳奇女子，對上了一對平凡普通男女，激盪出〈傾城之戀〉。一場亂世中的戀愛，實質上是平凡的，然而因大時代之名關上了傾城，在張愛玲的筆下卻顯得如此轟轟烈烈。離過婚的白流蘇受夠親友的冷潮熱諷，原是以報復娘家的心態而做下賭注，逃避婚姻的洋商之子范柳原只想占有流蘇，在猜忌摸索中度過，戰爭引燃，隨著炮火的轟炸，心中的那道牆，終於傾倒。〈傾城之戀〉是張愛玲作品中難得的喜劇，更顯珍貴。但流蘇不是童話裡的公主，柳原也不是王子，不是浪漫的童話故事，或許這場孤注一擲的戀愛才是他吸引人的地方。即使是喜劇也帶著淒涼悲壯，充滿猜忌鬥爭，令人一再細細品味。

七巧與流蘇出身並不差很多，流蘇卻多了那份「勇氣」，放手一搏的精神令人振奮，為錢犧牲的使人惋惜。愛情遊戲時為人們所道來，如何編織自己的幸福藍圖，或許才是最在乎的吧？這條路是漫長辛苦的，珍惜一切，歷經磨難的愛情，比甜蜜輕鬆的愛情，多了彼此的信任與寬恕，相信會更加幸福。而我不奢求轟轟烈烈的傾城戀，只希望有堅定平凡的愛情。

華麗精美的詞藻，字裡行間卻是一層層滄桑淒涼，洞察了生活的每一處，扣緊每位人物的心情，使我身陷其中，深深感受到她文字的魅力。張愛玲的寫作風格對後世帶來極大的影響，卻是難以模仿的，究竟是環境造就而成，亦或她天賦異稟的才能，不變的是她蒼涼華麗的故事與傳奇的一生會一再的被流傳、被討論。不同的時期讀，也會有新的感受，但終究令人喜愛。另一本經典作品《半生緣》就也是百讀不厭，各時期皆有新體會，亂世的宿命，命運難料的嘆息，真心相愛卻無法擺脫上天的安排。在張愛玲的作品中體察到大時代的氛圍，難耐的愁思。

四●討論議題：

紛亂的環境中，追求愛情時，傳統與現代的衝突，究竟是傳統的保守觀念會成功，還是突破傳統的現代觀呢？

若是一切重來七巧會有勇氣追求幸福嗎？