

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第三名
作 者：何品嫻
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9573305437
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠叢書
出版年月：1999 年 05 月
版 次：典藏版初版

一●相關書訊：

短篇〈傾城之戀〉的背景是清末民初的中國。故事的起源是上海白家的六小姐白流蘇離婚多年的丈夫過世，白家對流蘇長期的不滿一下子爆發出來，流蘇了解到，這家是待不下去了。恰好有位同情她的徐太太來做媒，因而結識了范柳原。故事便是在描述流蘇與柳原的愛情故事。

柳原托徐太太將流蘇帶到香港，整日同她四處遊玩，刻意在人前與流蘇舉動親密，讓旁人誤以為兩人是夫婦，迫使流蘇回不了家，卻又無意娶她為妻，實是希望她成為他的情婦。但流蘇在短暫的回白家後妥協了。她又回了香港，柳原在那兒為她租了一幢房子，旋即告訴她，他一星期後要獨自去英國。

不久，香港的砲戰開打了，砲聲隆隆，一片混亂；誰知，柳原竟回來了！他帶著流蘇至淺水灣避難，戰爭尚未結束，但在砲彈一個個飛過的當下，她只有他，而他也只有她。

戰後，香港陷落了，柳原與流蘇倆卻因這場戰而將彼此看得透徹。不久兩人在報上登了結婚啓示，自此留在香港做一對名正言順的夫妻。

二●內容摘錄：

也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；取了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上的一顆硃砂痣。(p.52)

她的話使他下淚，然而眼淚也還是身外物。(p.080)

流蘇的手沒沾過骨牌和骰子，然而她也是喜歡賭的，她決定用她的前途來下注。(p.202)

到處都是傳奇，可不見得有這麼圓滿的收場。胡琴咿咿啞啞拉着，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼故事——不問也罷！(p.231)

三●我的觀點：

張愛玲的《傾城之戀》一書收錄了〈留情〉、〈鴻鸞禧〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸 阿小悲秋〉、〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉等六個短篇。其中〈傾城之戀〉是較具代表性，也是最令我感動的一篇。

在這篇文章中，張愛玲將當時的中西衝擊淋漓盡致的呈現在讀者眼前。流蘇生長在上海的白家，一個人多的傳統大家庭，在離婚多年的丈夫過世後，因緣際會下遇見了在英國長大的華僑范柳原，一個新時代的青年。兩人互相吸引卻又彼此保留、算計。流蘇一開始與柳原交識，無非是為了經濟因素，同時想向白家對她冷嘲熱諷的眾人證明自己的能耐，出淨胸中的一口氣；而柳原如書中所說的，「我裝慣了假，也是因為人人都對我裝假」，有著預先的防備心理，雖對流蘇十分殷勤，卻又無意與她共結連理。原本無法理解為何此篇名為「傾城之戀」，原來是那一九四一年，十二月八日開始的香港砲戰成就了這對鴛鴦。「在這兵荒馬亂的時代，個人主義是無處容身的，可是總有地方容得下一對平凡的夫妻」這段文字令我十分感動，在烽火連天之下，一切浮華都不值什麼，一切天長地久全不可靠了，唯有真心的情是真實的。

傾城之戀的「傾城」或許在香港的陷落、崩毀外，尚指著人的心防，心牆若不先卸下如何能真心相愛呢？流蘇與柳原在戰爭中看清楚彼此的自私，卻互相包容；真愛是禁不起考驗的，但必須先坦承相對，才能攜手一生，互相體貼成長。

自小，圍繞著我們大都是王子公主的童話、幸福美滿的結局；漸漸的，我們明瞭到愛情與婚姻並不是如此單純簡易的，而此書也讓我看見了不一樣的愛情觀。張愛玲呈現了愛情很真實的一面。十分諷刺，同時摻雜著許多無奈。愛情本身，原是很美的，但卻在現實中，混入了金錢因素、忌妒.....等等，而結局也通常是不完美的、傷感的。

張愛玲的小說，總有著她的坎坷、蒼涼、無奈、細膩與華麗，《傾城之戀》一篇也不例外。扣人心弦，使讀者的心情跟著劇情起伏，跟著主角的心情喜悲。流蘇的委屈總令我讀著讀著，便為之鼻酸，卻幸結局是少見的歡喜。其實無論結局是否圓滿，跟著張愛玲的筆走一遭，總是令人感動的，總是值得的。

四●討論議題：

古代，人們常因為「門當戶對」的舊觀念犧牲愛情；而現在雖是嚷著「自由戀愛」，但在選擇對象時，卻仍常為財富、容貌等等而忽略最重要的真心，實令人嘆惋。