

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊班
科 別：
名 次：第三名
作 者：梁雁婷
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化
出版年月：1991年7月
版 次：初版

一●相關書訊：

張愛玲在現代文學發展史上佔有重要的地位，擅長以犀利的筆觸、塑造傳統女性的形象，表現出受壓力卻不受擺佈、掙脫束縛的心靈。她的小說構思綿密、用字奇特、情采兼具，充滿了對當時黑暗的社會現實的批判與否定，委婉曲折地抒發自己的情感與思想。短篇小說，更在濃麗細緻的語言之中，顯露出她的智慧與執著，期望在急遽變化的世界找出永恆的美。憤世嫉俗、蒼涼落寞，浪漫美麗的同時也蘊含了哀愁，表現了她自己的個人特色。在〈傾城之戀〉中，從女性心理出發，發揮女性思維，展現女性的魅力，揣測男性的心理，捕捉屬於自己的愛情。往往讓讀者對她的作品回味無窮。

二●內容摘錄：

隔著雨淋淋的車窗，隔著一層層無形的玻璃罩—無數的陌生人。人人都關在他們自己的小世界裡，她撞破了頭也撞不進去，她似乎是魘住了。忽然聽見背後有腳步聲，猜著是她母親來了。便竭力定了一定神，不言語。她所祈求的母親與她真正的母親根本是兩個人。（p.193）

「死死契闊—與子相悅，執子之手，與子偕老。」我的中文根本不行，可不知道解釋的對不對。我看那是最悲哀的一首詩，生與死與離別，都是大事，不由我們支配的。（p.216）

香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢？也許就因為要成全她，一個大都市顛覆了。成千上萬的人死去，成千上萬的人痛苦著，跟著是驚天動地的大改革...（p.230）

三●我的觀點：

第一次閱讀張愛玲的作品，剛開始覺得深澀難懂，及至沉浸在她的境界裡，細細的品味出她的思想她的味道，也漸漸的發現她的作品越來越耐人尋味。

我最欣賞張女士對於人物細膩深刻的描繪，讓人讀起來感覺栩栩如生，而自己也似乎置身在故事之中，親自體會著那戰亂時期的情感，彷彿正穿梭在砲火之中，品嚐人世間的悲歡離合及人情冷暖。尤其她對於大時代女性的無奈與徬徨、新舊時代交替間女性介於傳統束縛與現代開放思維的腳步，時而停頓，時而邁開步伐勇往直前，有著恰到好處的筆觸。就如張愛玲女士在表達故事中白

流蘇小姐的感情，表面上有著傳統的矜持而內心卻嚮往著自由開放，這正切合當時的時代女性會有的特質。這正是她獨到的地方。

書中最讓我喜愛的是最末篇的〈傾城之戀〉，讓我體會到人與人之間的感情常因時代背景及動亂而受到莫大的影響。在那個混亂的時代，每個人都只爲了自己而對別人始終少了信任，有時還有些批評與責怪，即使是自己的家人也不例外。就如同我心疼故事女主角白流蘇的遭遇，讓她不僅嚐到人世間的悲歡離合，也對感情有所懷疑，雖然結局因爲烽火中的城市而讓男女主角范柳原與白流蘇能拋開世俗的眼光及鉗制在他倆心中的桎梏得以解除，能有情人終成眷屬。但就如書末所講的：「到處都是傳奇，可不見得有這麼圓滿的收場。」感謝張愛玲女士讓它有美好的結局，使我依舊相信人的感情是真摯的、是誠懇的，人性依然是美好的，付出感情是會有回報的。當然，我覺得現代的女性更要勇往直前、勇於表達自己的想法，不要自我設限，要勇敢的超越自我。

除此之外，現代女性較缺乏舊時代女性溫柔婉約的特質，我倒覺得這是我們可以保留的傳統女性的優點。畢竟，在這倉皇且充滿競爭的年代，缺少太多潤滑劑，讓彼此間的相處充斥著衝突與生澀，拉大了人們彼此的距離，使情感越來越淡薄、越來越虛偽。所以我期待自己能學習傳統女性的優點，由此出發，融合傳統與現代做個超越時代的女孩。

另外，讓我也覺得印象深刻的是另一篇作品〈留情〉，這個故事反映出從以前三妻四妾的年代到現在外遇故事如同家常便飯般不停地上演所帶來對家庭的影響與社會的不良示範。難免也讓人懷疑男女間的感情是否真有所謂的海枯石爛、天長地久，由故事中我深深感受到舊時代女性面對對自己不忠貞的丈夫依然要含著淚水爲了家庭及所謂的面子而忍受著一切，亦或者爲了生活的不虞匱乏、爲了一張長期飯票，只能默默的承受被背叛的煎熬，甘願過著自欺欺人的生活。

看著這些故事，彷彿活生生的人生大戲在腦海
四●討論議題：
是否真是患難見真情？