

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：楊勻涵
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠出版社
出版年月：2008 年 10 月
版 次：五十四版

一●相關書訊：

張愛玲，中國的傳奇才女，本名張煥，1920 年出生上海。她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少，同時沉溺在西方物質的享受（住洋房、坐汽車），和中國祖先的特權（抽鴉片、娶姨太太）之中。她的媽媽黃素瑩則曾留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以，她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛：她同情舊家族中苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。一九九五年九月她逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。

《傾城之戀》是張愛玲的短篇小說集，初版原書名為《傳奇》，現在皇冠出版社將《傳奇》內含之短篇小說分為《傾城之戀》與《第一爐香》兩本出版。

《傾城之戀》是張愛玲的成名代表作，曾被多次改拍成電影、舞臺劇等。故事講述來自上海的白流蘇，因為一次失敗的婚姻，受盡了親戚們的冷嘲熱諷。為了抓住下半生的幸福，她拿自己作賭注，遠赴香港，博取情場浪子范柳原的愛，一場愛情角力由此展開。原本，白流蘇眼看自己似乎已經節節敗退，豈料，太平洋戰爭的爆發，卻徹底扭轉了她的命運……本書另收錄了《留情》、《鴻鸞禧》、《紅玫瑰與白玫瑰》、《等》、《桂花蒸阿小悲秋》、《金鎖記》等六篇短篇小說。

二●內容摘錄：

1.精神戀愛的結果永遠是結婚，而肉體之愛往往就停頓在某一階段，很少結婚的希望。精神戀愛只有一個毛病：在戀愛過程中，女人往往聽不懂男人的話。

2.在這動蕩的世界

三●我的觀點：

《傾城之戀》在這本短篇小說選中，是我最印象深刻的一篇：它和現在的愛情故事真的很不一樣，不同於現代愛情小說中男女主角間外放的強烈情感，在它之中的愛相較下是十分緩慢內斂的。除此之外，或許是因為時代氛圍不同，我總覺得故事中有一種沉悶的氣息，隨著一些瑣碎的文字凝聚在一起，使得字句的節奏和現在的小說大相逕庭，令人讀來渾身不大舒暢。但，雖然沒辦法真正讀懂書中的意涵，《傾城之戀》中卻有許多值得細細品味、思索的部份。

首先，在故事的一開頭，就出現了讓我萬分驚訝的劇情——流蘇以前的婆家竟然要已經離婚七八年的流蘇去替她的前夫守喪！就現在的觀點看來，這是多麼不可思議的一件事：流蘇和前夫根本已經毫無瓜葛了，何況當初離婚又是因為前夫不對，前夫的家人怎敢要求她去守喪？在我看來流蘇肯去為前夫上一炷香就已經很不錯了，自然更遑論戴孝守喪。接下來，流蘇兄嫂的反應更是令我不敢置信，流蘇明明是他們的至親，為什麼可以為了錢就如此冷淡無情？從這件事便足以看出當時的社會對離了婚的女人是如何的不公平，就算白家多少算個望族，流蘇又是嫡出的白家六小姐，一切終究仍是不會改變。中華文化長久以來男尊女卑的不平等觀念以及對女性貞節的嚴苛要求不禁令人唏噓！甚至在西方或今日，這些歧視還是不能完全消除吧。

後來，范柳原出場了，故事也進入了正題。從寶絡原本的相親對象和流蘇搞在了一起，到流蘇和徐太太一家人一起去了香港，劇情直轉而下。剛開始，我只在范柳原和流蘇之間看見淡淡的曖昧：一種比他們對話間隱隱的火藥味還要更不引人注意的曖昧；一種比范柳原和薩黑蕘妮公主之間更微不足道的曖昧。不過一切卻漸漸明朗化，他們先是越走越近，表面上看起來感情越來越好，在經歷了短暫的「冷戰」後，范柳原深夜的電話終於讓我對他們之間的「戀」嗅出了一點端倪。之後，在流蘇回了上海，又再度前來香港的這段時間裡，我不禁感嘆：「真是一場別出心裁的戀愛！」的確，他們之間有火藥味，因為他們兩人在對戰：流蘇為了「安全」而戰；范柳原為了「自由」而戰。可是這樣就代表他們不愛彼此嗎？恐怕答案是否定的，范白兩人對彼此都有著不可否認的愛意，就算真否定了那份愛的存在好了，他們這場角力不也是在「愛」中進行的？兩人都是在「戀愛」這個世界裡，分別為了各自想要的東西而努力——若不是走進了對方心中的那個戀愛的世界，他們何須為那些東西而彼此對抗？

最後，雖然「戀」的輪廓逐漸清晰，角力遊戲卻尚未結束，流蘇還沒得到她要的婚姻。不過接著「傾城」的伏筆出現了，香港陷入了戰火之中，大家的生活也隨之水深火熱了起來：流蘇差點被炸死在屋子裡、范白兩人在飯店中過著縮衣節食的日子、女傭阿栗和她的兒子逃走了、薩黑蕘妮公主的生活不再雍容華貴。一連串的例子都顯示著戰事之下人民無語問蒼天的悲涼與身不由己的無辜，然而在這「地獄」裡，范白兩人終於透徹明瞭：流蘇通曉了「死生契闊——與子相悅，執子之手，與子偕老」的錯誤，而范柳原終於給了流蘇一個她渴盼已久的名份。讀著讀著，即便在戰爭中的生活是多麼慘烈，但我卻忍不住

對這個好的結局感到深深的喜悅，總算在不幸之中，還是發生了一件好事啊！

總歸來說，張愛玲的小說對我而言是不太好消化的，或許是國文造詣不夠，又或許是文化背景差太多，有些地方我不是翻來翻去還是無法明白作者的意思，就是對其中的角色及劇情設定完全無法苟同，這樣唸下來自然是有趣不到哪裡。但誠如我前面所說的，從一大篇故事中仍是發現很多令人感懷的地方。附帶一提的是，我對張愛玲許多和顏色有關的景致的描非常敬佩，不但譬喻獨特，創意也十分豐富。雖然我看不出那些字句是否有其他意涵，它們卻在我腦中留下了很深的印象，而之中我最喜歡的就是范柳原說茶葉像馬來的森林那段：「杯

四●討論議題：

1.故事最後，范白兩人終於結婚了，白流蘇得到了婚姻，這就代表只有她贏了嗎？而范柳原乍看之下失去了單身的自由，他就是輸家嗎？

2.若沒有戰爭，范白兩人還有可能成爲夫妻嗎？還是只能繼續一輩子的角力遊戲——范柳原要無拘無束的愛情，白流蘇要安定的婚姻保障？

3.一般來看，當然是因爲戰爭而間接造就了范白兩人的婚姻。但爲何最後白流蘇會提出「或許是爲了成全他們兩人的戀愛才促成了戰爭」這樣令人難以理解的觀點？有可能真是這場「戀」傾了城嗎？