

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：盧涵瑩
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9573305437
中文書名：傾城之戀
原文書名：傾城之戀
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠出版社
出版年月：1991 年 08 月
版 次：初版

一●相關書訊：

張愛玲，一名當代著名的傳奇女作家，從小因為家庭因素而接受中西兩種不同的文化教育。她的作品大都帶有一種深刻的悲劇性，是一種現代小市民卑微的孤寂。她所創造出來的不同典型人物中共有的蒼涼特質構成了震撼人心的特殊魅力：貌似熱鬧的世俗圈子和徹骨寒冷的蒼涼底色。

「生命是一襲華美的袍，爬滿了虱子！」這一震驚人心的荒涼無奈，便是張愛玲在構建小說世界之前形成的基本心態。正如她自己在《傳奇》再版序中所言：「如果我常用的字是『荒涼』，那是因為思想背景裡有著這惘惘的威脅。」

《傾城之戀》是張愛玲的短篇小說集之一，由皇冠出版社於 1991 年 8 月初出版，在各書局排行榜上保持熱門暢銷書屹立不倒的地位，並且被網友評選為「感性藝文類最愛」。

二●內容摘錄：

柳原看著她道：「有一天，我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了——燒完了、炸完了、坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆根底下遇見了……流蘇，也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心。」
(p.208)

我念妳聽：『死生契闊——與子成說，執子之手，與子偕老。』我的中文根本不行，可不知解釋得對不對。我看那是最悲哀的一首詩，生與死與離別，都是大事，不由我們支配的。比起外界的力量，我們人是多麼小，多麼小！可是我們偏要說：『我永遠和你在一起；我們一生一世都別離開。』——好像我們自己做的了主似的！」(p.216)

三●我的觀點：

書中白流蘇是一位傳統的東方女性，她身處在傳統的大家庭中，和前夫離婚而遭親戚們排斥。寶絡的相親，全家忙得鴉飛雀亂，人仰馬翻；流蘇的再嫁，卻拿它當一個笑話。這告訴我們，在當時思想封閉的中國，離婚的女人是被看不

起的，就連家人也會感到顏面盡失，因此更突顯出主角追求感情歸宿的毅力。白流蘇不顧身旁的流言蜚語，以自我為賭注，只為了再次追求自己的幸福，終於遇上了與她性格大不相同的范柳原，一個只要婚姻，一個只要愛情，這段情感就這樣停滯了一段時間，最後因為戰爭成就了她與他之間的戀情，這個擅賭的女人贏了這場大賭局。在這場賭注中，范柳原、白流蘇兩人都怕輸，他怕輸掉自由，她怕輸掉自己的一生，表達出浮華背後的無奈和淒美，也展示了人性劣根性與道德的殘缺。

促使白流蘇和范柳原在一起的關鍵因素，我想是那場太平洋戰爭吧！在炮火聲不斷、生存艱難的時刻，他們了解到彼此是多麼地深愛，也是對方唯一的依靠，她只有他，他也只有她。人總是這樣，處於逆境中才看清一切，發現自己擁有的是多麼值得珍惜，他們倆就是一個很好的例子。張愛玲運用蒼涼的反諷，對一般人是生離死別的戰爭，整個城市的淪陷卻成全了白流蘇的愛情與婚姻。張愛玲的悲喜劇營造手法，同情中有嘲諷，同情的是兩個自私的男女，在亂世中想做一對平凡夫妻的卑微心願；又嘲諷個人終究擺脫不了命運環境的控制，只能無奈地順應時勢而浮沉。生存的艱辛與命運的荒謬無常，在這個難得的喜劇收場下，反襯著一絲悠悠的蒼涼。

另外值得思考的是故事發展的地點——香港，因而造成了特殊的時空背景。為什麼作者要以香港作為故事的背景呢？我想是因為香港是一個充滿西方味道的中國港口，充斥著新與舊、東方與西方之間的衝突，范柳原從小在英國長大，白流蘇卻是傳統的中國女人，開放的西式作風與中國式的思維透過這個國際間的大熔爐緊密的融合在一起，或許是作者之所以選擇香港最主要的原因吧！

張愛玲的愛情故事裡不只有愛情，還包括了人性的衝突、矛盾，以及道德與感情難兩全的憾恨。讓我們看到，在現實的社會裡要求得愛情，總要有一些些運氣、一些些的心機，和一些些的把戲。讀完《傾城之戀》後顛覆了我原本對愛情故事的印象，不是每一篇故事都有完美的白馬王子，都有幸福美滿的結局，那些都只是我們一廂情願的幻想罷了，故事畢竟是故事和真實生活不同的，有的只是實實在在的生活與人性。顛覆傳統的想法雖使人幻想破滅，這樣的愛情故事雖然不盡完美，卻叫人看了不停地反覆咀嚼，細細品味。

四●討論議題：

那場戰爭是整篇故事的轉折點，然而如果沒有了戰亂，柳原和流蘇是否依然能有情人終成眷屬？有句話說「貧賤夫妻百事哀」，到底麵包重要還是愛情重要？

傳統社會中的女性，面對婚姻只能委屈自己，嫁雞隨雞嫁狗隨狗，為求家庭的圓滿和諧；而現代社會中的女性，許多人輕易離婚選擇做自己，這樣的單親家庭對孩子的成長有何影響？