

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：音樂班
名 次：第二名
作 者：盧靜潔
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：
中文書名：傾城之戀：張愛玲短篇小說集之一
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：1968 年 07 月
版 次：初版

一●相關書訊：

張愛玲，原名張瑛，1920 年生於上海，是為中國一代的傳奇女詩人，在傳統又現代與中西文化互相的衝擊下成長，卻也造成了她在文學的創作上時常有著淒美哀愁的氣息。張愛玲在二十歲時便以一系列的小說轟動文壇界，是四十年代最紅的上海女作家，五十年代，張愛玲已完成一生中重要的著作，包括了《傾城之戀》、《半生緣》等等。多半的著作為男女之間的愛情故事為主軸，總是深深的環繞著許多的愛恨情仇，即使幾乎都是愛情故事，但內容中總是讓人一再的回味而不枯燥乏味，創新的題材與時代背景也衝擊著我們的思想，更一再的考驗年代不同而形成的思考模式。除了張愛玲的小說，更讓人為之津津樂道的就是她的感情生活了；有過兩段情的她，在愛情的獨立性格上令人敬佩。與胡蘭成轟轟烈烈的愛情，最終卻以離婚收場；而後赴美定居，與同為作家的賴雅結婚，過著平凡的生活。

二●內容摘錄：

一個女人，再好些，得不著異性的愛，也就得不著同性的尊重，女人們就是這點賤。(p.200)

精神戀愛的結果永遠是結婚，而肉體之愛往往就停頓在某一階段，很少結婚的希望，精神戀愛只有一個毛病：女人往往聽不懂男人的話。(p.210)

固然，人人是喜歡被屈服的，但是那只限於某種範圍內。(p.219)

在這兵荒馬亂的時代，個人主義是無處容身的，可是總有地方容得下一對平凡的夫妻。(p.228)

香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢？也許就因為要成全她，一個大城市傾覆了。(p.230)

三●我的觀點：

傾城之戀的時代背景，尚存在著傳統的約束與束縛；女人無法述說心中的真話，更無法做自己，並且必須避免做出任何踰矩的舉動，是非常刻板且古板的。門當戶對對於那時的大戶人家是絕對重要，天下的每一對父母都希望自己的兒女能夠娶的好、嫁的好；不像今日的世界，結婚是因為相愛而連結，而不是接受父母的期許與期望；自己的選擇，或者靠他人選擇，這承擔的責任是有這麼些許的不同，但既已互許終身，多數人希望的結果都是幸福圓滿的。

故事裡頭的白流蘇，因著自己前夫的風流性子，導致她不顧離婚後他人對自己的指指點點，毅然決然用自己的態度去解決一切，卻也使自己的家人瞧不起自己。但她也毫不退縮，更積極的用自己的優勢，去得到那本不應該屬於她的愛情。但誰說那原本不該屬她？當她真的成功擁有之後，卻發現那是她夢想的幸福歸屬，即使受到他人的輕視，那又何妨？憑著自己的決心與堅持，她選擇了讓家人難堪的路，但人生本來就不可能事事順心，事事完美，既然她要定了幸福，那也是她的抉擇。

起先的范柳原與白流蘇，都是倔強不服輸的，更不願先透露出自己的真心。隨著戰爭的激烈越發猛進，原本兩人之間攻不可破的堅韌心防卻逐漸瓦解，更進一步的在戰爭中，互許終身。藉由這強大且突如其來的外力，也使得兩人之間更加緊密，那些甜言蜜語、花言巧語都不重要了，急迫又緊張的時刻，彼此能夠有好的信任與坦承相對，才是愛情的考驗中，最珍貴的一角。

茫茫人海，尋找真愛有多難？能夠在危急時刻不離不棄的，又有幾人？或許我們都愛面子，都不想先低頭，但當真正該面對的時刻，也千萬別試著去逃避。歷史上有多少的例子，總是讓我們看了又看，讀了又讀，但真正在實際生活中應用的智慧與反省，又有多少？就互相坦承吧！自己主觀的認為別人應該是該了解，但他人卻是真的不懂，這樣的誤解只會造成更大的傷害。能夠理性的面對面溝通，即使是除了愛情以外的事情，都更較有機會化解危機。患難中真正的信任，是靠著基本的溝通建立起，若連信任都沒有，即使要坐下溝通，也只能用盡心機來猜測互相的意思了吧。

愛情不是用來嘴巴說說的，是用來真正實談的，在那說著希望以後嫁個甚麼樣條件的好夫家，倒不如先看看自己有幾兩重？或許人家根本對自己不屑一顧呢；能夠同白流蘇這樣有自己的個性，而不是看著別人的臉色去決定下一步，這樣的想法與精神，或許會得罪到人，但何嘗不是一種最自我的體驗？也不至於到年老時才在想：「唉！早知道那時的自己堅持些，也不至於現在後悔自己的怯懦。」總是要勇敢嘗試，做為現代新女性，學著點活在保守年代的白流蘇吧！

四●討論議題：

假設自己是在保守的年代出生，是否有辦法在那樣的環境大膽的追尋自己的幸福？