

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：蕭伊庭
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9573305437
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：1991年08月01日
版 次：初版

一●相關書訊：

《傾城之戀》一書是由七篇短篇小說組成，分別是《留情》、《鴻鸞禧》、《紅玫瑰與白玫瑰》、《等》、《桂花蒸 阿小悲秋》、《金鎖記》、《傾城之戀》。張愛玲擁有卓越的文學天賦並且接受了西方文學的精華。她曾說過寫小說的目的是「從傳奇中發現普通人，從普通人中發現傳奇」，因此在張愛玲的小說裡，傳奇故事的主角都是普通人，普通簡單的情感卻有傳奇的味道。張愛玲喜歡用華麗的文字，並且常以嗅覺、顏色、服飾來描寫，她曾說過：「對於不會說話的人，衣服是一種語言，隨身帶著的袖珍戲劇」因此她在描寫女性服裝時總是特別詳細。

二●內容摘錄：

娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒飯粘子，紅的卻是心口上的一顆朱砂痣。（p.52）

正中天然几上，玻璃罩子

三●我的觀點：

這是我第一次接觸張愛玲的小說，對我而言，這本書充滿我無法完全理解的字句與劇情，在閱讀的過程中總不免覺得有些吃力，再加上對當時社會型態的了解不足，讀這本書是相當費力的。

這本書中的小說都多多少少和愛情與婚姻有關，就連描述坐在等候室的人們的《等》，張愛玲卻藉由太太們之間的談話訴說社會中女人是如此的沒有地位，就連丈夫在外地工作，另娶一位姑娘當太太，在家鄉的妻子也沒辦法，就算知道了，連公婆都不管，她這個媳婦還管的著嗎？但是女人也不甘示弱，在《紅玫瑰與白玫瑰》中，嬌蕊的丈夫出差去新加坡一趟，她便馬上移情到男主角振保身上，甚至還寫航空信件給丈夫要和他離婚，這種不忠的行為令我看得火冒三丈，但是又想想，嬌蕊說不定根本不愛她的丈夫，他們的婚姻說不定根本不快樂，她只是勇於追求自己的幸福，難道這做錯了嗎？在女人沒有地位的那個時代，幸福的婚姻應該不多，女人在男人眼中說穿了，不過是滿足肉體的慾望

與生孩子的工具罷了，女人內心的想法根本不重要。

看這本書讓我發現了一件張愛玲的特別之處，那就是她對人物的描寫十分詳細，甚至是只出場一次或跟本沒有對話的角色，她仍然會細微的描寫。就說《鴻鸞禧》吧！故事內容事在描述婁家的大兒子娶媳婦的事，其中婁家姐妹倆是儂相，婚禮的前兩天，他們到時裝公司去試禮服，其中有移位夥計她是這麼描述的：「夥計是個十五六歲的孩子，灰色愛國布長袍，小白臉上永遠是滑笏的微笑，非常之耐煩，聽他的口氣絕不會知道這

四●討論議題：

張愛玲的一生經歷過許多風風雨雨，這不僅對她的性個造成極大的影響，也深深影響了她的作品風格，我們從本書中的哪些點地方可以看出她因生平而獨有的風格呢？