

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙班
科 別：
名 次：第二名
作 者：謝慶怡
參賽標題：傾城之戀
書籍 ISBN：9573305437
中文書名：傾城之戀：張愛玲短篇小說集之一
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠出版社
出版年月：1991年8月
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者張愛玲，本名張煥，1920年出生上海。她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族中苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張著曠男怨女的愛恨糾葛，演譯著墮落及繁華的人生。這本小說集中收錄了〈留情〉、〈鴻鸞禧〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸阿小悲歌〉、〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉等短篇小說。在〈傾城之戀中〉，描述著一段不美滿的婚姻，一個受盡家庭暴力的女人，在家人的幫助下，毅然決然的離婚，回到沒落的娘家，而她如何能在家人的蔑視下，找到自己的人生定位，覓得自己的理想伴侶，讓自己的故事繼續下去，而不是隨著失敗的婚姻，草草的畫上句點。

二●內容摘錄：

流蘇擁被坐著，聽著那悲涼的風。她確實知道淺水灣附近，灰磚砌的那一面牆，一定還屹然站在那裡。風停了下來，像三條灰色的龍，蟠在牆頭，月光中閃著銀鱗。她彷彿做夢似的，又來到牆根下，迎面來了柳原。她終於遇見了柳原……。在這動盪的世界裡，錢財、地產、天長地久的一切，全不可靠了。靠得住的只有她腔子裡的這口氣，還有睡在她身邊的這個人。她突然爬到柳原身邊，隔著他的棉被，擁抱著他。他從被窩裡伸出手來握住她的手。他們把彼此看得透明透亮。僅僅是一剎那的徹底的諒解，然而這一剎那夠他們在一起和諧地活個十年八年。

三●我的觀點：

我認為作者將書中主角范柳原及白流蘇因時代社會互相猜忌、試探的相戀過程描繪地相當深刻及清楚。一個離了婚被認定再無用處，急需將自身價值託付在另一個男人身上的女子，和一個無人了解甚至連自己也不了解自己，卻渴望能擁有靈魂伴侶的男子，相遇在一個背負著相當大的傳統包袱的社會，愛情發展在這樣時局不安的動亂之下。兩個明明互相需要卻因為家族社會而相互猜疑的個體，在危急的戰亂中，逐漸明白對方的重要性，和彼此之間的感情。

這本書中的女主角白流蘇，充分顯現出了在那個時代的社會對女性的不平等。在當時離婚是不被容許的，流蘇必須忍受家人及街坊鄰居對她的流言蜚語，受

到旁人的歧視和冷嘲熱諷。但是白流蘇充分的展現了一個女性的堅忍和不屈服於命運的個性。不過也因為她如此強烈的個性，讓他和范柳原的感情經營的相當辛苦。兩個個性都十分鮮明的人，在相處的過程中一定會面臨到許多的挫折與磨合，但即使過程是如此艱辛，流蘇最後還是順利克服這一切的種種，找到了自己的幸福。

沒有愛情是一路順遂的，對白流蘇而言她的愛情也是如此。書中敘述她和范柳原從一開始的互相懷疑、不確定，到後來完全的了解信任，是經過了很漫長的一段路才終於達到的。但也因為歷經這些重重的考驗，他們能更了解也更珍惜對方。我想現實中的愛情應該也是這樣子的，兩個人往往要經過許多考驗，才能理解真正的愛，進而相守一輩子。

「愛」是要將自身託付給對方、彼此相互依賴。也就是在那樣的動亂中，他們才真正體悟到了互相需要，互相依靠的重要性，這就是所謂的患難見真情吧！正如同書名《傾城之戀》，或許他們的愛真的是傾倒一座城而換來的，不過正是因為這樣轟轟烈烈，才更叫人記憶深刻。畢竟在那個年代裡，有多少人能拋棄傳統的價值觀念，單純地去追求愛情。

張愛玲的小說常常籠罩著淒涼的氣氛，寫出那些舊時代的大城市裡男男女女的心聲。這篇小說讓人開始去思索愛情的本質。愛情是兩個人的事，旁人是無法評論對與錯的，所以不要被社會傳統的價值觀給束縛住了，應該要像流蘇一樣勇於追求屬於自己愛情的價值觀。並不是門當戶對就是美好的歸宿，最重要的兩個人的相知相惜，就如書中所寫的一樣「他們把彼此看得透明透亮。僅僅是一剎那的徹底的諒解，然而這一剎那夠他們在一起和諧地活個十年八年。」彼此了解、互相需要能勝過外在所有的一切。愛一個人要愛他的內心而不是外表，因為外在所有的一切都會隨著時間改變逝去，只有彼此真心的關懷與愛才能維持不變。

四●討論議題：

- 一、有人說患難見真情，但如果沒有這場災難，他們的愛是否就此停滯？是不是就沒有圓滿的結局？
- 二、如果你是那個時代的女性，你會如何面對像女主角白流蘇這樣的處境？