

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一己
科 別：
名 次：入選
作 者：楊淇涵
參賽標題：傾城之戀讀後心得
書籍 ISBN：9573305437
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠
出版年月：19910801
版 次：典藏版

一●相關書訊：

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括〈傾城之戀〉、〈金鎖記〉、〈赤地之戀〉、〈半生緣〉等等。主要以香港、上海及南京為場景。張愛玲一生創作大量文學作品。類型包括小說、散文、電影劇本以及文學論著，她的書信也被人們作為著作的一部分加以研究。作品相當吸引人。她筆下的小說總帶有一種既華麗又蒼涼的氣氛，同樣是寫男女情事，卻不同於粗俗的言情小說或鴛鴦蝴蝶派的既定風格，她寫出的是大時代中平凡小人物心中的曲折、掙扎。

二●內容摘錄：

上海爲了『節省天光』，將所有的時鐘都撥快了一小時，然而白公館裡說：『我們用的是老鐘，』他們的十點鐘是人家的十一點。他們唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。胡琴咿啞啞拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事一不問也罷！（p.188）

也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。（p.52）

三●我的觀點：

「傾城之戀」，乍聽之下像是一位傾國傾城的女子之戀愛故事，在我閱讀它以前，我是這麼想的。開頭，描述背景，總是故事慣用的手法，很正常。接著是人物的介紹，一連的少爺、少奶奶、夫人、大小姐.....等，看的我頭都暈了。也許不常閱讀此類小品，有點不太習慣，但覺得挺特別的，有如在看文字版的上海戲劇。看著他們的談話，附著一種腔調，像是「趕明兒、多厲害呀、多了心、那兒知道.....」等諸如此類的話，加了些語助詞唸起來就不一樣了，讀完連自己講話都有點上海味了。

我把《傾城之戀》大約分爲三部分，第一部分便可瞧見女主角流蘇跟她的哥哥嫂嫂有紛爭，看到這裡總會爲女主角感到不平，幾乎每個人都把矛頭指向她，

也有在背後說閒話的，又或者指桑罵槐的說她。不過流蘇並不因此而畏縮，相反地，她變得更堅強，她明白她得自立強才行。接著是她跟男主角范柳原的邂逅，描述的手法很特別，是讓其他角色來說並非進入那場景，讓女主角部分由低潮轉彎，令讀者覺得接下來會更精彩，會想要繼續看下去，十分引人入勝。

第二部分便是男女主角的對手戲了，男主角很會甜言蜜語，女主角倒也不是省油的燈，兩個人總是你一言我一句的搭腔，誰也不輸誰。還要相互猜測對方的想法是否和自己一樣，不能讓對方知道自己在想什麼，說話舉止都得小心翼翼，以免讓自己下不了台階。即使心裡是這麼想的，又不願直接了當的說出來，總要轉幾個彎，吊讀者們的胃口。隱約可以感覺，在他們之中，存在著猜測也有互相喜歡，他們的對話內容，還帶著挑逗意味，有時候還會有火藥的成分在裡頭。令讀者的心情七上八下的，隨著劇情的發展跟著起伏、緊張。讓人投入在故事其中，並更想要繼續看下去。

第三的部分，也是故事壓軸好戲了，兩人總算願意承認彼此的感情了。尤其，他們身在危險的處境，越能看出他們感情的堅定。而且，在這麼緊急的時刻，他們的對話還可以帶幽默感，不由得感嘆作者可真是厲害！在故事的結尾，「他們結婚了，女主角成為他名正言順的妻」我覺得這地方令人感動，因為他們總算在一起了，而且流蘇也讓之前恥笑她的人知道他們錯了，讓他們知道現在她不只沒有被打敗，是過的更好。不過，背景卻是香港陷落了，一個大都市顛覆了，我才知道，「傾城」指的並非傾國傾城，而是傾掉了一座城市，一場轟轟烈烈的戀愛。

閱讀這個小說後，我覺得這位作者的文筆確有過人之處，既細膩，又充滿了人生的睿智，可以讓看小說的人感覺像是在看一部戲劇，並藉由這些眾生相，重新省思人生的意義。

四●討論議題：

小說中，人們總是互相猜疑對方的想法。在現實中似乎也有這樣的狀況，不會直接的說出自己的想法，繞個彎，或是說話有所保留.....等，大家都會有自己的一套方法，有些運用的恰當，有些則不一定。在表達的時候如何以適當的方式，讓彼此更能溝通、和諧？