

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：黃雅倫
參賽標題：內心的交戰世界—罪與罰
書籍 ISBN：957-570-156-9
中文書名：罪與罰
原文書名：Crime and Punishment
書籍作者：杜斯妥也夫司基
出版單位：東方出版社
出版年月：1999年7月
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者杜斯妥也夫司基生於莫斯科，法國文豪紀德推崇他是人類史上最偉大的文學家，綜觀杜斯妥也夫司基一生的作為，可說是個奇人、怪物，揉合善惡於一身，缺點與美德一樣多，它是個孤注一擲的賭徒，也是個最虔誠的基督徒。我們可在本書的男主角身上，發現到他的影子：不滿現實，自大而又自卑，愛之欲其生，惡之欲其死；具有聖潔的靈魂，卻也有污穢的一面；自己負債累累，卻會向人伸出偉大的援手。杜斯妥也夫司基和書中男主角一樣遭遇囊空如洗的境遇，但書中主角殺人洩憤，而他卻昇華成文學創作的泉源。

二●內容摘錄：

因為社會上有很多人被錢所困，而又有許多人以不正當的方法獲得金錢，對社會公益毫無貢獻，所以就想把這些人的錢奪取過來，貢獻給需要錢用的人，認為這樣做並不是一件壞事。有「劫富助貧」思想的人很多，但是實行的人卻很少，這就是社會的一種矛盾心裡。(p.220)

三●我的觀點：

洛迦·勞斯科里尼夫是一個正直、善良、有才華、極富同情心的大學生，會走上犯罪道路，其實也反映出當時的社會問題—黑暗與不公正，前途的黯淡，促使他鋌而走險，造成犯罪。最後又因為良心的發現以及宗教的力量，讓它重新做人，可見「人性本善」中外皆然。

良心是人生的暮鼓晨鐘，事無鉅細，它都要提醒人不做惡事，事情越嚴重，它的聲音也會越響亮。他絕不顧情面，即使我們不願意，我們也無法壓抑良心，使它成為啞巴。書中主角大學生洛迦·勞斯科里尼夫是位虛無主義者，否定社會上的一切權威，堅持個人應享絕對的自由，主張徹底改革政經制度。由於家庭的接濟一度中斷，在窮極無聊下患上妄想症，把自己視作「超人」，有權利支配世界，制裁壞人。因此種種偏激思想的作祟，謀殺了一個放高利貸的老太婆，他認為她是隻「人蟲」，社會的寄生蟲，應該除去，所以自己的謀殺行為是為社會除害，不用負刑事上的責任。但是一旦闖下了滔天大罪，卻無法自圓其說而飽受良心的譴責，大病一場後更瀕臨精神崩潰的邊緣，最後終於俯首認罪，接受懲罰—充軍西伯利亞。他的悔罪固然是因天良未泯，然而如果沒有愛人的感化、母親的溫情、好友的開導、刑警的

誘惑,也不會在經歷一番痛苦煎熬後找回堅定力量的來源,洗心革命重新做人。尤其是宋妮亞以無比的愛心與耐心,明知他是殺人犯而不改初衷,喚醒他的迷夢,拯救了他墮落的靈魂,否則他很可能走上毀滅之途。最後宋妮亞並跟他到西伯利亞,陪他贖罪,他的妹妹與好友也準備前去,等他刑期滿後再一同創造新生活。

良心常存在於我們實際行動中,並告訴我們哪些應當做,哪些不應當,如果我們沒有服從它的判斷,它會毫不留情的責備我們,使我們難過、感到羞恥,甚至產生罪惡感。如果我們按良心的判斷去行事,我們也會受到它的嘉許,會有一種快樂、舒暢、自豪和無恐懼感覺,我們知道做了應該做的事,知道自己是好人,雖然有時爲了服從良心的指示,我們會遭受損失或招惹麻煩,但是在我們心底深處我們仍然認爲應該這麼做。我們的身體會成長,但只能到某個高度;我們的學習能力會增加,但也只能到達某一程度,只有我們的良心能無限量的成長和發展下去,心理學家佛洛母說:「良心是我們真我的呼聲,它叫我們返本歸原,要我們活的富有創造性,去完全的發展自我,使自己能成長至達到本身圓滿的極限。」我們每個人都有良心,相信生命和世界都有意義,我們時常滿懷希望,無論境況多麼惡劣,我們總期待轉機的出現,我們天生願意成爲好人,我們羨慕其他好人的言行舉止,在我們心靈的深處,更希望自己能達到至善的境界。

四●討論議題：

良心是我們此時此地行事的標準,如果我們不隨從良心,便沒有其他標準可以隨從,但是良心有時也會陷入兩難的困境,不知如何判斷,甚至會犯下錯誤,對於良心所可能犯的錯誤,即使是十分之一或百分之一的可能性,我們應該採取什麼樣的態度呢?