

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：甲  
科 別：  
名 次：優等  
作 者：劉亮渝  
參賽標題：從終點開始的旅程  
書籍 ISBN：9789861049557  
中文書名：水仙花  
原文書名：Narcissu  
書籍作者：片岡智晴  
出版單位：東立出版社  
出版年月：2009年12月03日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

阿東優，因病被醫生告知須住院，此後生活皆在醫院和家來回，隨著出入醫院的次數變多，最終住進醫院七樓安寧病房。

賴津美，自小身子羸弱。升上國中後，首次住進醫院。在歷經幾度住院、出院，最終住進醫院七樓安寧病房。

他們在等待死亡的路途相遇。可他們不願如此無謂的逝去，所以決定逃離醫院，去看看大海，看看水仙花。在旅途終點，賴津美選擇走入大海，結束生命。阿東優則返回醫院，繼續等待死亡。

#### 二、內容摘錄：

我希望他們能多給我些壓力，因為他們的溫柔會造成我的煎熬，甚至讓我對於自己的無能為力感到焦慮和憤怒。(p.15)

「.....你呢？決定了嗎？」

「妳.....說決定死在哪裡嗎？」

「嗯」(p.49)

此時我的睡衣胸前口袋裏頭還放著之前那張駕照，它在核發的當天便幾乎等於永遠失去了存在的價值。然而，我依舊每天將它帶在身上，它是我過去曾生活在正常世界中的證據。(P.68-69)

「當你比其他人早一步離開的時候…要為還活著的人留下一抹笑靨。」  
(p.266)

三、我的觀點：

水仙花，花語「自戀」

只是只是想去看看水仙花。這就是他們旅程的開端，許是人生沒有了希望，所以只想尋個小小的目的來讓自己生活有了一些期盼。又或許是水仙花裡藏有著他們所追求的「自戀」，哪怕是些許。因為他們厭惡自我，厭惡醫院，厭惡家裡，厭惡沒日沒夜的監禁，厭惡帶給家人的困擾，厭惡無能為力的自己。

平淡，卻難忘。是作者對於這個作品的評價。

在品味完小說後，心中百感交集、五味雜陳，萬般思緒湧上心頭。歛歛命運的殘酷鞭笞；感慨死亡的無可奈何，人生或許避得了生離，卻推不開死別；心疼對於牽連親人卻無以為報的恩情，只能盼著生命的盡頭到來，大家都可以得到解脫。我心底亦是頗有戚戚之感，有時考試成績不甚理想，也會不禁覺得愧對拉拔我長大的父母，無法回報這天大的恩情，寸草難報春暉。

書中，賴津美最大的嗜好就是看地圖，想像自己在世界旅行，踏上無法完成的旅途。我明白到賴津美是沒有時間、沒有未來的。「今日復今日，今日何其少。明日又不為，此事何時了。」而我們空有時間，卻是虛度韶華，想著「明日再做吧。」總會把事情延宕到明日，明日再拖到後日。然看著他們對於所剩無多的時日卻萬分珍惜，於死亡邊緣掙扎。我不禁感到慚愧，我較他們有著更健康的身軀、更悠長的歲月，但卻活得比他們不如。我應當把握當下，珍惜時光，努力追求未來。

同時我也對於他們勇敢追求心中夢想的精神很是敬佩嘆服，人的一生，或長或短，有人在漫長的生命裡，碌碌無為，蹉跎歲月；而他們的人生很短暫，卻竭盡所能地讓生命不留遺憾。倒教我想起了櫻花，花語為「生命」，櫻花的生命很短暫，但仍竭力在梢上盛放，彷彿將其畢生的所有力量皆化作那枝頭一綻，滿樹燦爛，滿眼繽紛。無論長短，只為過程。

最終，回到故事開頭最根本的問題—死亡。日常生活中，我們都會很避諱「死亡」這個字眼，會認為是不吉利。但當我們面對死亡時，又會揣著怎麼樣的心情？是惶恐、是不捨、是憤獨、抑或是惆悵？而他們惟有坦然，坦然地接受著這一切，沒有期盼、沒有奇蹟，只能冷靜甚至冷漠地看待這一切的一切。

不禁思索，倘若是我，可仍會微笑看待這個世界，在離開前為身後的人留下一抹笑靨？在故事裡，流傳於醫院七樓病房間有個不成文的規則：一旦進了這裏裡，不是死在家裡或死在醫院，不然就是死在家到醫院的途中。可賴津美不願意，她不願就這麼消逝在塵世，輕似鴻毛落地，微若塵埃墜土。那既然死亡是無可避免的，我們是不是可以選擇自己以何種的方式逝去呢？我以為，死亡應當是如櫻雨繽紛飄墜般凄美壯烈，在生命終點華麗地刻下句號，方纔才無憾。

生命如星，在生命盡頭猛烈燃燒自我，以最瘋狂、最燦爛的方式，化作飛星璀璨劃破墨夜，留下一串迷人的足跡。但願當終點到來時，我能如此耀眼，為後人留下一抹微笑。

#### 四、討論議題：

法律規範殺人為違法，但又同時保障我們的自由權。那倘若我們結束了自己的生命，究竟是觸犯了殺人罪，還是自由抉擇了自己的生命呢？