

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二乙
科 別：
名 次：甲等
作 者：劉伊庭
參賽標題：有種，請坐第一排
書籍 ISBN：9789571362885
中文書名：有種，請坐第一排
原文書名：
書籍作者：蔡淇華
出版單位：時報出版
出版年月：2015 年 06 月 15 日
版 次：初

一、圖書作者與內容簡介：

作者蔡淇華，現為台中市惠文高中的圖書館主任，在機緣巧合下我曾到現場聽過他的演講。在講台上，他就像個聲樂家，抬頭挺胸，游刃有餘的陳述自己的觀點。然而書中卻紀錄了作者學生時期，曾經懦弱、膽小、遭受霸凌的自己，每篇小故事也帶出許多值得我們深思熟慮的問題。

二、內容摘錄：

資料經過整理後變成資訊，資訊經過思辨後才會變成知識，但只有經過發表及批判後的知識才會有邏輯。(p.25)

硬要把喜歡動手做的孩子關在教室裡鑽研理論，結果不僅造就許多不快樂的青年，更讓國家在面對全球化的競爭時進退失據，因為技術面「有人無才」。(p.52)

背著壓力玩樂，一生將是焦慮不斷輪迴；若換個順序，先做再玩，生命將會輕如千里快哉風。(p.136)

「不虞匱乏」不是生命初期的最佳狀態，反而處處匱乏的時候，我們才會明白，造物者將我們的眼睛放在前面，原來就不是要我們一直往後找退路。(p.169)

三、我的觀點：

當我正煩惱著成千上萬的書本中，究竟該選擇哪一本去投資我的時間時，《有種，請坐第一排》就這樣映入了我的眼簾。究竟是多有自信，才能夠寫下如此狂妄的標題？這讓每次上課都只敢找角落坐下的我產生了濃厚的興趣。

本書的內容共分為四大部分，分別是勇敢坐到第一排、當個讓人放心的

人、青春的祕密花園以及做好生命的防守。第一篇就開門見山的寫「坐坐第一排，你會發現一片嶄新的風景，甚至找到一個魔幻的入口，抵達一個意想不到的人生。」坐在第一排，對原本的我來講，似乎是件不可能的任務。除了上課不能偷吃東西、寫功課，連不經意的一個恍神都可以很快地被老師察覺。尤其是當課程有不懂的地方時，在角落的人往往可以偷偷地問旁邊同學，而第一排的同學卻常常被老師發現問題，並對全班廣播出你的疑問，這讓坐在第一排無疑變成一件非常「有種」的事。

然而作者在書中提出了另一個可能性，以上的缺點卻恰恰是坐第一排的優點。坐在第一排，有問題可以迅速解決，上課不會打盹、分心，也會有另一個動力去支撐自己準時完成作業，成績也就自然而然地上去了。若非第一排的刺激，有多少人還渾渾噩噩的度過每一天呢？

書中的另一篇故事標題寫著「對的人才會認錯」，這個標題看起來有非常大的矛盾，對的人怎麼需要認錯呢？故事內容講到，作者為了維護紀律，在教室門口教訓一群晚自習遲到的學生。其中一位學生卻對作者要求他們回家的指令相當不滿，頗有微詞，作者因此大聲地對那位學生吼了一句。這時卻看到另一批「遲到大軍」地出現，才知道這位學生還算是早到的，也明白了沒有充分溝通所下的命令都會有盲點，並和學生制定出更「人性」的規定。原本事情到這裡已經可以告一個段落，然而作者卻將剛剛罵他的那位同學留下，並向他道歉。這個舉動把我和那位同學都給搞暈了，作者說：「我說對不起，一是因為我決策錯誤，二是因為老師不應該對學生大吼大叫。」學生也被作者的這番話嚇到而卸下武裝和作者道歉，一個火爆的夜晚，最後卻有個童話故事般的 happy ending。

故事裡的作者並沒有因為自己老師的身分，而拉不下臉和學生道歉，反而是為學生樹立了最好的榜樣。其實在人生的道路上，面子是一個非常不重要的物件，我們常常因為面子而顧左右而言他，卻失去了誠信、公正、友情等。人沒有不犯錯的，認錯才是反省與學習的開始。認錯並不可恥，反而展現出我們的責任感，我們「勇於承擔」、「願意學習」、「縮小自己」，我們勇於面對自己，並學習及改進。

世界充滿了機會，利用機會學習，是學生必須有的基本態度。人生的旅途中，還有許許多多的課堂是我們尚未參與的，在這裡期勉自己，從教室的最後一排，坐到世界的第一排。

四、討論議題：

書中提到溝通力的三大重點是：傾聽、尊重、幽默，你認為其中的哪一項是你需要加強的呢？我們可以利用什麼樣的方法去增強自己的溝通能力呢？