

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁班
科 別：
名 次：甲等
作 者：劉佳容
參賽標題：回朔與思
書籍 ISBN：9789571374673
中文書名：挪威的森林
原文書名：ノルウェイの森
書籍作者：村上春樹
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司
出版年月：2018 年 7 月 27 日
版 次：三版

一、圖書作者與內容簡介：

37 歲的渡邊徹搭乘飛機前往德國漢堡，在降落時聽到機上播放的背景音樂——挪威的森林，讓他想起了 18 年前死去的初戀。大學生的主角迷茫在患有精神疾病的直子與開朗活潑的小林綠之間，展開了探索，尋找自己的人生。最後，直子選擇自殺，而主角帶著哀傷與憂愁重新開始。

本書作者為村上春樹，是一位日本作家、美國文學翻譯家，寫作風格輕盈基調，偶爾帶有日本戰後陰鬱沉重的文字氣息。

二、內容摘錄：

死和生不是對立的兩極，死是以生的一部份而存在者。(p.36 上集)

我在那樣令人窒息的矛盾中，繼續無止盡地原地繞圈子。(p.37 上集)

在生的正中央，一切的一切都繞著死為中心旋轉。(p.37 上集)

進到入冬的時序，她的眼睛感覺上變得比以前更透明了。那是無止盡的透明。(p.43 上集)

沒有什麼人喜歡孤獨的。只是不勉強交朋友而已。因為就算那樣做也只有失望而已。(p.77 上集)

也許我們確實沒有能夠完全適應自己歪斜。所以無法把那種歪斜在現實生活中所引起的痛和苦適當地安置在自己心中。(p.126 上集)

映在我眼前的只有不知正走向何方的無數人們的身影而已。(p.204 下集)

三、我的觀點：

「意義」這個詞永遠都不是絕對的，即使是同一件人事物，不同的人卻能給予完全不一樣的想法。就像所謂的「不正常」，是由誰來決定的？又是誰來給它定義？在故事中，兩位主角身邊出現的女性——直子與綠，個性南轅北轍，給人的感覺截然不同，一個外向受人歡迎 一個難以融入人群，許多相處上的差異彷彿是天秤的兩端，而主角在這拉扯中，開始尋找自我，但究竟哪一邊才是對的選擇，誰也不知道。

對於主角，他只是一個平凡的大學生，過著大家都經歷過、類似的生活，但平凡卻終究藏不住異常，即便比灰塵還微小。與直子的相遇，就像被森林圍繞的汪洋般，兩個原本不會遇見的人，相遇了。直到遇見綠，現實卻帶點活潑的個性，使主角內心不和諧的感受消失。有人認為主角在最後回到綠身邊，是件好事，而我無法明確的判斷出是好或壞，但迷失自己方向的主角，回到了正常之後，就能找回目標？就像起初室友送給主角的螢火蟲，被釋放出玻璃瓶後，仍停留在原地，過了許久才慢慢地飛走，消逝在夜晚裡，這是否也意味著迷失方向的自由，有時才是真的牢籠。而在拜訪住在療養院的直子時，主角自然地融入那群被社會認為歪斜的人群中，甚至發覺歪斜反而使他們更自在，沒有人能判定自由的意思，那又如何證明我們生活在自由之中？其實我認為正常的人和不正常的人並無差異，只是不正常的思緒使他們表現出我們所隱藏的自我，而顯得突兀，但本質從未改變。

有時候，令我感到困惑的是價值觀的判定準則。受到社會所認定的普世價值，即是應受大眾接受的嗎？所謂的價值觀，也只是沒有根據的相信而已，卻因為其他人的認同，不知不覺中變成正確的事，然而也沒有人為此提出疑問，就這樣盲從著，對於違背規則的人，也只是盲從的排擠。就像故事中的直子，知道自己是歪斜的，也意味她知道所謂的「正確」，但她選擇逃避外面的人，因為她無法做到正確的樣子，好比我們，能生活在正常的世界，就代表自己是正常？

本書用不同的角度切入一件平凡不過的小事，給出了截然不同的詮釋，本書帶給我的是一個帶有獨特風格的感受，是一本顛覆我想法的書，讓我開始去思考自己的定位與價值，自己所堅持的信念、想法，真的就只有單單的對錯如此簡單封閉的判斷準則嗎？一切的疑問在一瞬間佔據了我，但無論如何都找不到確切的答案，這便是它的迷人之處，也像我們的一生，在短暫的人生中，享受著追求解答的過程。

在最後，作者留下了空白，一個沒有給出明確交代的結局，在男主角對第一段感情的迷惘上畫上了句點，但同時也是另一個開始，讓讀者可以自行創造一段未來，一個個具有各自生命腳本、獨特的故事尾聲，無論是何種猜想、創意，都將成為一個新的故事。

四、討論議題：

所謂的對與錯、正常與不正常的準則，是如何判定的？