

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：許琇雅
參賽標題：十五歲的遺書——渴望獲得救贖的真情日記
書籍 ISBN：9575830954
中文書名：十五歲的遺書
原文書名：GO ASK ALICE
書籍作者：愛麗絲
出版單位：晨星出版
出版年月：2001年07月01日
版 次：四刷

一●相關書訊：

本書曾被波士頓環球報評比為：「所有青少年與身為青少年父母者必須讀的一本書。」這是在一個美國大學教授的女兒，從十五歲生日起持續寫到死亡之前的日記。

愛麗絲，一個正值懵懂、徬徨的青春少女，不但初戀破滅，也開始和父母產生隔閡，當她開始要一步步克服青春期的障礙時，卻在一個派對裡誤食摻有LSD迷幻藥的飲料，從那一刻起，她的生命陷入了麻藥的世界，拉引她一步步身陷其中。在性交、幻覺、離家出走、精神異常中錯亂掙扎……愛麗絲好幾次從迷幻藥世界中逃脫出來，卻又被拉了回去，終致演變成永不醒來的夢魘。而日記是愛麗絲唯一能夠傾訴心聲的對象，記載了愛麗絲誤食迷幻藥之後的狂亂、沉淪與掙扎，及一個十五歲少女渴望獲得救贖的真情日記。

但就在愛麗絲藉由家人與男友的支持，逐漸走出迷幻藥的陰影時，有一天，他被發現服用麻藥過量死亡。究竟愛麗絲為何再度服用麻藥，是在不知情的情況下服下，還是蓄意大量服用？真相已隨愛麗絲的死去而逝去。

二●內容摘錄：

青春期的孩子有一段非常不安穩的時期。大人把他們當作小孩，但又期望他們舉止像個大人。他們給孩子們命令，像對待小動物一樣，但又期望他們反應得成熟一些、合理一些、獨立一些。這是一段困苦的、迷網的、徬徨的時期。

(p.87)

奇怪的是，當我發生什麼事情時，爸爸總是會把整個世界放下，來接我。我想他要是負有整個銀河、整個人類的和平使命，他也會放下，趕來接我的。他愛我！我想他們都愛我！我不知道自己怎麼會這樣對待我的家人。(p.113)

如果不容許孩子為自己做決定，這孩子將永遠無法成長；而在他們還沒有判斷能力之前，卻必須自行決定的小孩，也同樣不會成長。(p.194)

三●我的觀點：

青春期的成長和發展是一個快速變動的過程。在這過程之中，既有著極大的喜悅，但也可能同時產生相當多的疑惑和困擾。和現在處於高國中的我們一樣，正值青春期的愛麗絲，懵懂、無知。經歷初戀的破滅、在意自己的外表而減肥、因為青春期的叛逆而厭惡家人的管教、同儕間的排擠造成心理上的不安。愛麗絲本來因為交到朋友而又重新對自己的生活有了新的定義的時候，卻參加朋友邀請的派對，而誤食摻有 **LSD** 迷幻藥的飲料，從此，愛麗絲的生活完全變了調。

身處在台灣的我們，所不容易經歷的事物，例如吸毒、被同儕排擠、販賣迷幻藥、離家出走、回家……被陷害、住進精神病院、出院，飽受毒品對身心的各種摧殘，凡是麻藥癮者經歷的，愛麗絲都經歷了，而且這種情況在開放的美國是很普遍的，讓人擔憂有多少青少年可以走出這樣糜爛又齷齪的世界。愛麗絲坦誠、自剖地將自身飄蕩墮落與痛苦掙扎的經歷，一一寫在日記裡。這也許是她的解脫方式，但也讓她陷入了只和心中的自己溝通的世界。她不願告訴任何人，她不願放低身段向家人伸手尋求協助，這反而使情況雪上加霜，使她一步步陷入無法翻身的谷底中。當我看著最初單純天真的愛麗絲在開始寫日記的前幾篇曾寫到：「無論如何，生命真是美麗、充滿驚奇！我等不及想知道那些在下一個角落或所有的角落，有什麼事情在等著我呢！」對比吸毒後的日記中，那污穢、粗俗的字句，使我相當痛心，甚至一度將書擱放在一旁，不太敢再看下去。對於愛麗絲因為吸毒所做的轉變，我不經充滿的疑惑，為何一個天使會變成了惡魔呢？「羅馬不是一天造成的」，青少年的偏差行為，是從生活中的點點滴滴所堆砌出來的，例如外表、人際、親子溝通、課業、愛情，即使是芝麻小事，對處在最重要的成長階段的孩子來說，都是「蝴蝶效應」。

現在的社會越來越趨向少子化，且越來越多小家庭是雙薪家庭，父母親忙著工作，維持家中生計的同時，也漸漸忽略的了孩子們的需求。父母是否應該時常關心自己的孩子？雙親原是孩子在波濤的汪洋中的燈塔，是溺水時的救生圈，但正如同愛麗絲，現在孩子有了挫折，卻不敢將心裡的話向父母傾訴。親子之間似乎存在著一道難以跨越的鴻溝。父母的反覆叮嚀、尊尊教誨，「被聽到，卻不能保證被知道」父母的千言萬語，雖然能進入孩子的耳中，卻無法打動孩子的心，反而惹來子女的反感，進而影響到他們的行為。青少年常抱怨家長不了解他，做父母的也常常搞不懂，孩子在想些什麼，常有焦慮及無力感，忘了傾聽孩子的聲音。「親子關係是永恆的聯繫，子女的人生是建立在父母的延長線上。」唯有試圖瞭解孩子的心理狀態，付出無比的愛心與勇氣，讓孩子敞開心房，這樣的溝通才是最有效的。我覺得如果雙親無法主動的伸出手拉孩子一把，有困難的孩子是很難有勇氣開口尋求協助的。

本書的要角是愛麗絲的毒癮，它不斷糾纏著愛麗絲。美國濫用藥物和精神健康管理局（**SAMHSA**）的報告說，美國青少年當中，平均每天有近 **120** 萬人吸煙、**63** 萬 **1** 千人喝酒、**58** 萬 **6** 千人吸用大麻、近 **5** 萬人使用吸入劑，**2** 萬 **7** 千人使用迷幻劑。嗑藥，顯然已經是美國青少年問題中最嚴重的問題之一。青少年總是對刺激的事物充滿著極度的興趣。吸毒的原因，好奇和想嘗試新鮮事物佔大多數，但正所謂「近朱者赤，近墨者黑」，其中也有很多人和本書的作者愛麗絲一樣，是因為交友不慎的問題。愛麗絲的日記裡曾記載著吸毒的美妙、

刺激以及陷入其中的愉悅感。「勇於認錯，承擔責任，並非懦弱。只有不認錯，不敢面對現實，才是弱者！」愛麗絲懂得悔改，她知道吸毒還有糜爛的生活是不對的，有時她不斷的向日記求救，請天主幫助她脫離毒癮。只不過毒癮的力量，遠比年少輕狂的愛麗絲想像的來的大，在好不容易脫離苦海的時候，又經不起誘惑，抱持著「最後一次吸食毒品、只是少量吸食」的藉口，一再的重蹈覆轍。染上毒癮的人，開始使用它們的原因，不論是身體狀況、或生活上的狀況，都是那些無法找到解脫方法的身體狀況或心靈狀況。追根究底的結果，吸食毒品的問題實質上是源自心靈方面的。一個人，在受傷的情況下，已經被帶往錯誤的解決方案，認為毒品可以解決問題。然而，這只不過是鴛鴦心態，也許可以逃避一時，不可能逃避逃避一世。

有人說：「親情往往是最被忽略的，現在開始珍惜還來得及。」幸好，愛麗絲有愛她的家人們。就在愛麗絲最陷入最痛苦的深淵時，她的家人願意接納她，不管愛麗絲已經變成什麼樣，有著多麼不堪回首的過往，她的家人還是愛她，支持她，親情雖然有時候是種負擔，但它卻實實在在的是一份上帝給予的不可思議的重禮。即使愛麗絲曾因為無法感受家庭的愛而出現叛逆的情形，但最終她總算明白，風風雨雨中，家庭才是她唯一的避風港。只有在家庭之愛的壟罩下，她才能讓她那雙剛長出，卻又殘破不堪的羽翅好好的歇息。

愛麗絲的最後一篇日記中寫到：「當一個人長大後，她必須和人談論事情，而不是跟自己的另一部份談論自己，比方你我的關係。」愛麗絲在經過一連串痛苦的經歷後，她長大了，懂得和人溝通，懂得提起勇氣和人傾訴，她對自己的未來重新燃起了希望，並想停止寫日記，想走出自己的世界，和朋友來往。她曾在麻藥世界中來回走動了好幾次，她也曾表示她的夢想，她未來想當個輔導人員，幫助那些和她一樣擁有這些歷練的孩子，我對她博愛的精神十分敬佩，因為有愛，她想讓其他的孩子們，可以免除經歷她之前的苦難，這是多麼寬大又善良的情操呀！只可惜，在愛麗絲脫離過去，重新展開新生活的某一天，父母看完電影回到家，卻發現愛麗絲死了。死因是服用過量的麻藥。好不容易走出陰霾的愛麗絲，眼看眼前迎接她的是有著家人和男友支持的嶄新又亮麗的世界，為何又會再度走回頭路呢？是蓄意的？還是被陷害？真相似乎已無法揭明。唯讀靠著這本匿名出版的，以愛麗絲所寫的一本和麻藥搏鬥、壯烈悲慘的日記中，感動他人，影響他人，揭露迷幻藥真相，給世人無比的震撼。

四●討論議題：

最近時常在電視媒體以及新聞報章雜誌上看到，販毒集團以及名人或藝人們吸毒的新聞報導。吸毒的害處，人人皆知，但是還是有不少人可能為了謀取利益及錢財，或是沉溺在放逐自己、逃避現實的毒癮世界中。

尤其青少年吸毒的比例似乎已經逐年上升，染上毒癮的年齡也有下降的趨勢，我們有什麼方法可以避免像愛麗絲這般如此純真的孩子陷入藥癮中呢？有什麼辦法可以使他們成功的脫離毒品呢？